

1. 2015年12月31日，本公司在2015年度股东大会上审议通过了《2015年度利润分配预案》，拟以2015年12月31日总股本1,000,000,000股为基数，向全体股东每10股派发现金股利人民币0.5元（含税），共计派发现金股利人民币50,000,000.00元。



訪問者

杖尾胡王都

1998



9784091970141



+ 9201 7900562:

FD177 4562E

請 閱 者

請 閱 者

[illegible][illegible]

ホーリー・トリニティ
エドワード・デズモンド

16

萩尾望都
Hagiwara Moto

6月12日、福岡県大牟田市に生まれる。
別冊少女コミック連載の
「ポーの一族」シリーズで
爆発的人気を獲得する。
1978年小学館漫画賞受賞。
名作『11人いる!』『スター・レッド』のほか、
最新作に『残酷な神が支配する』などがある。

カバー・イラスト……萩尾望都
カバー・デザイン……鈴木成一デザイン室



訪問者

萩尾望都
Hagiwara Moto



訪問者

萩尾望都

小学館文庫
はA-4
¥562



訪 問 者



萩尾望都



9784091910141



1920179005622

ISBN4-09-191014-9

C0179 ¥562E

定価： 本体562円 + 税

訪 問 者

オスカーの出生にまつわる秘密……それが父母の愛を破局に導き、思いがけない悲劇を呼び寄せた。母を亡くしたオスカーと父グスタフのあてどもない旅が始まる。名作「トーマの心臓」番外篇の表題作ほか、戦時下のパリで世界の汚れを背負った少年の聖なる怪物性を描いた「エッグスタンド」、翼ある天使への進化を夢想する「天使の擬態」など、問題作3篇を収録。

小学館文庫 萩原研子 作品

目人いる!	全1巻
スター・レッド	全1巻
トーマの心臓	全1巻
訪問者	全1巻
日月のギムナジウム	全1巻
ゴールデンライラック	全1巻
半神	全1巻
とつてもしあわせモトちゃん	全1巻
恐るべき子どもたち	全1巻
うは宇宙船のウ	全1巻
ポーの一族	全3巻
Marginal マージナル	全3巻
フラワー・フェスティバル	全1巻
感謝知らずの男	全1巻
ローマへの道	全1巻
完全犯罪 フェアリー	全1巻
イグアナの娘	全1巻
海のアリア	全2巻
あふない丘の家	全1巻

訪問者

3

城

103

エッグ・スタンド

137

天使の擬態

237

エッセイ 折原みと

288



訪問者

訪問者

篠尾望都



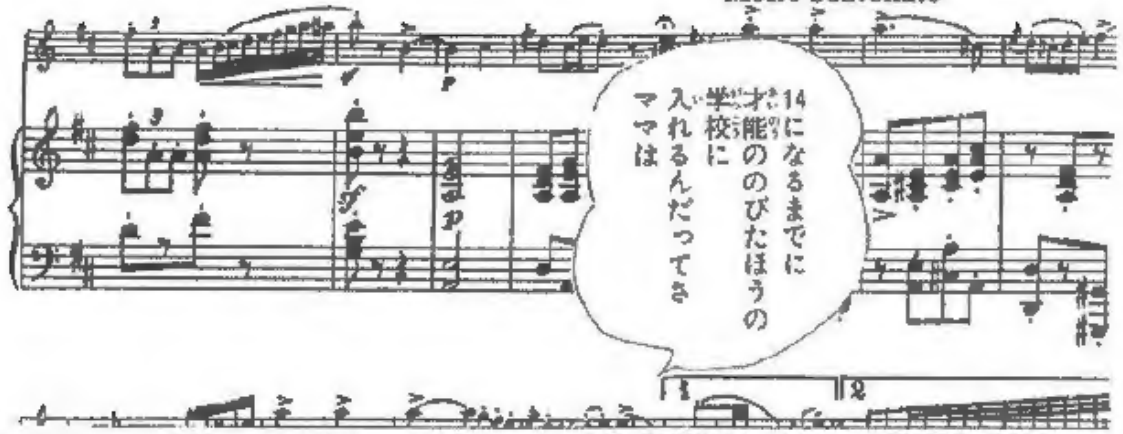
篠尾望都



ほうもんしゃ
訪問者



Molto sostenuto



ほくの家の庭には
なしの大木があつて
6月になると
まっ白な
花が咲く



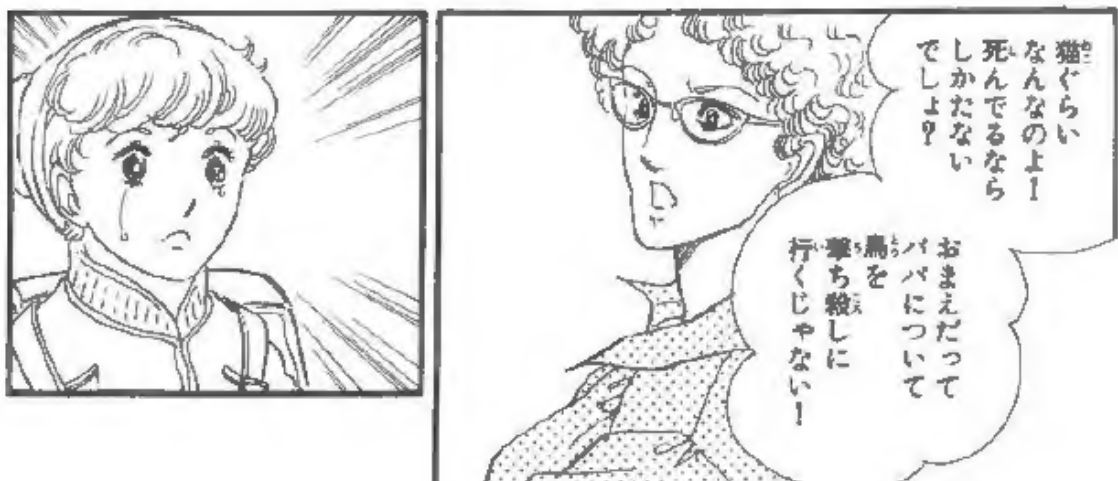
そのころになると
庭の記念品と
ママは言つて
白い
チョコレート
ケーキを焼く

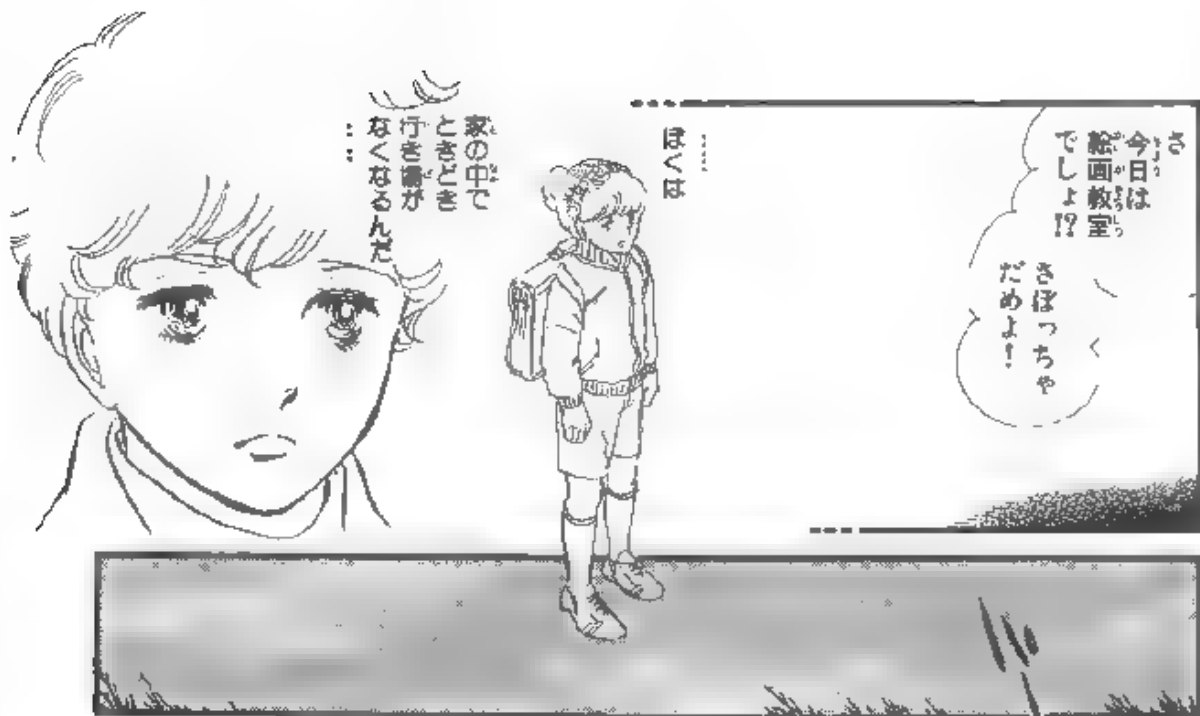
パパは
甘いケーキは
食べない
かわりにだまつて
キルシュカ
ビールを飲む

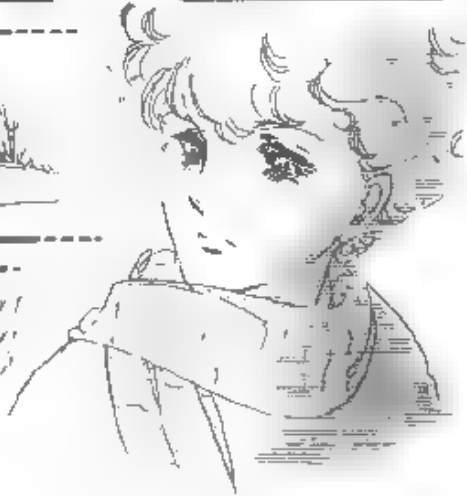
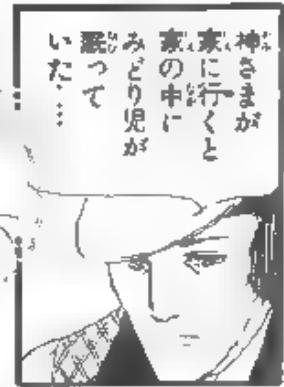


ママは言つて
酒飲みのルンペンと
結婚するんじゃ
なかつたわ

パパは無口だ







ほくは雪の上に
神さまの足跡を
さがした



——たいせつなものが
この世には
あまのりです



ほくは
冬に
パパが好きな
なつた

——
たとえ

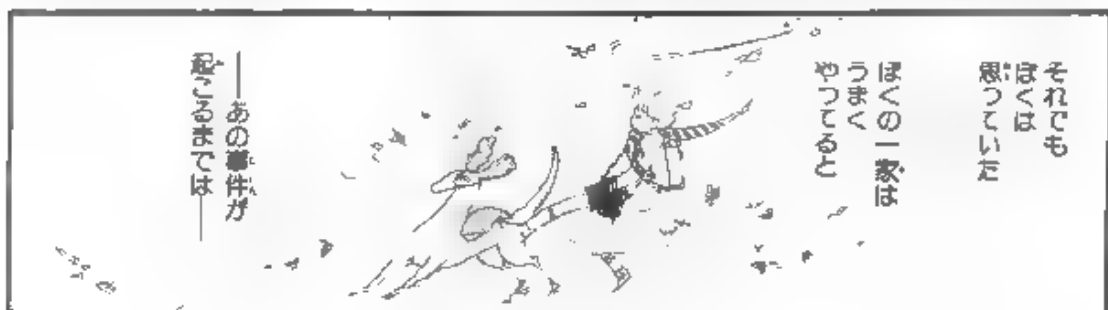
家では無口で
ほくを無視
していても

ルンペンで
ママと
ケンカばかり
していても



いつころから
だろう

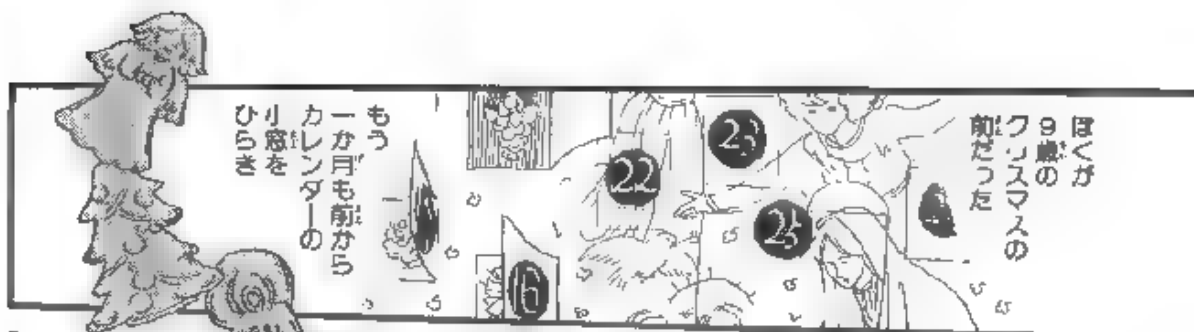
春になつても
ママが
白いケーキを
作らなく
なつたのは

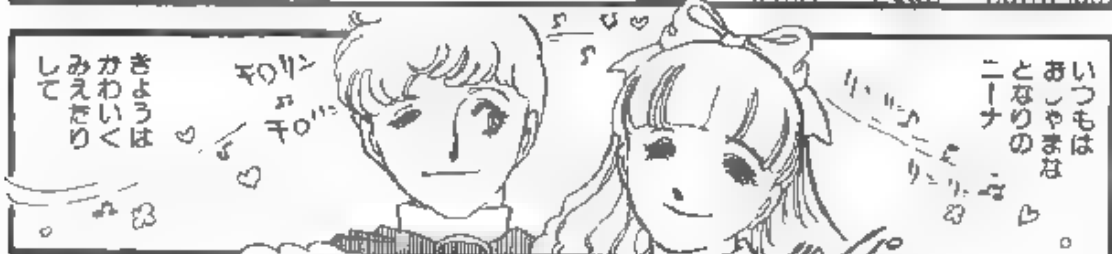


それでも
ほくは
思っていた

ほくの一家は
うまく
やっていた

——あの事件が
起こるまでは







先に帰るよ

パパ ぼく
どうだった?



パパ!



芸術性にはかり
こってましてね
なかなか
売れませんの



ママ ぼく
どうだった
あんなに
やれるなんて
ママ鼻が
高いわ



商社へ
お勤め
ですって?
ご主人は?
え……
カメラマン
ですの



ぼく
いつしやう
けんめい
やつたのにな

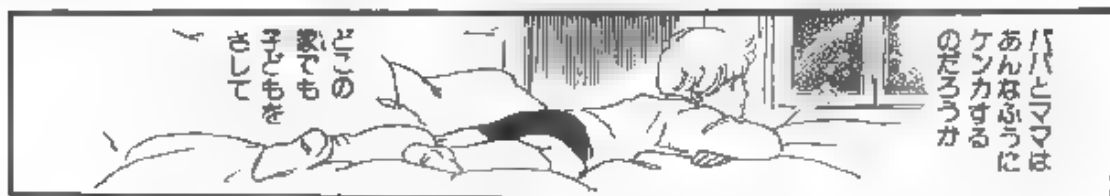


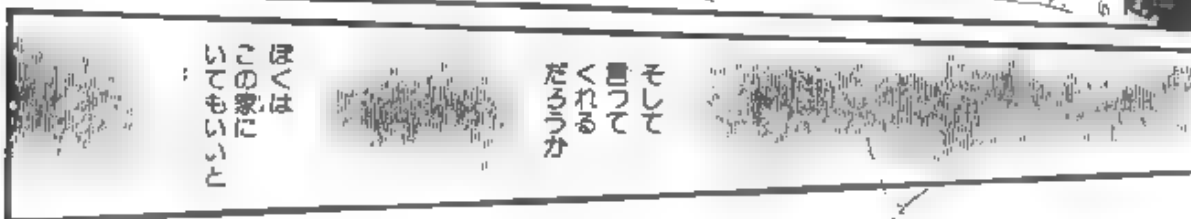
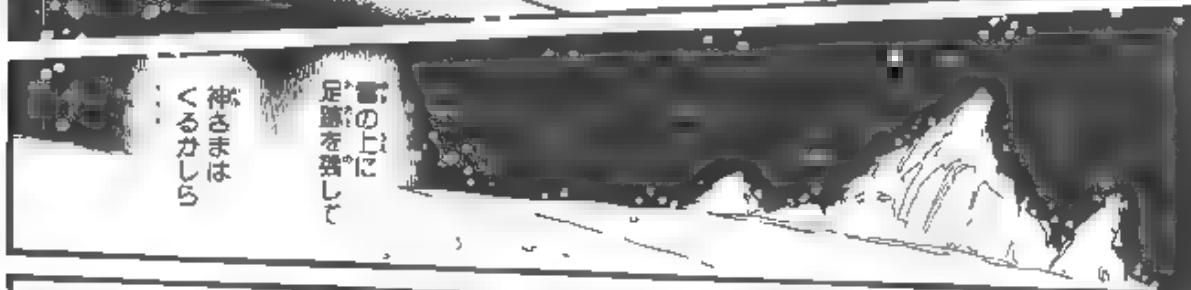
何よ
今日は!
ふてた態度で
先に帰って

いまさら
何を
とりつくろう
気だ!

だれの先生だ
めいっばい
こび売りが
がって!

何を
言ってるのよ





でも
パパとママは
当然
起きてこない
かもしれない
……

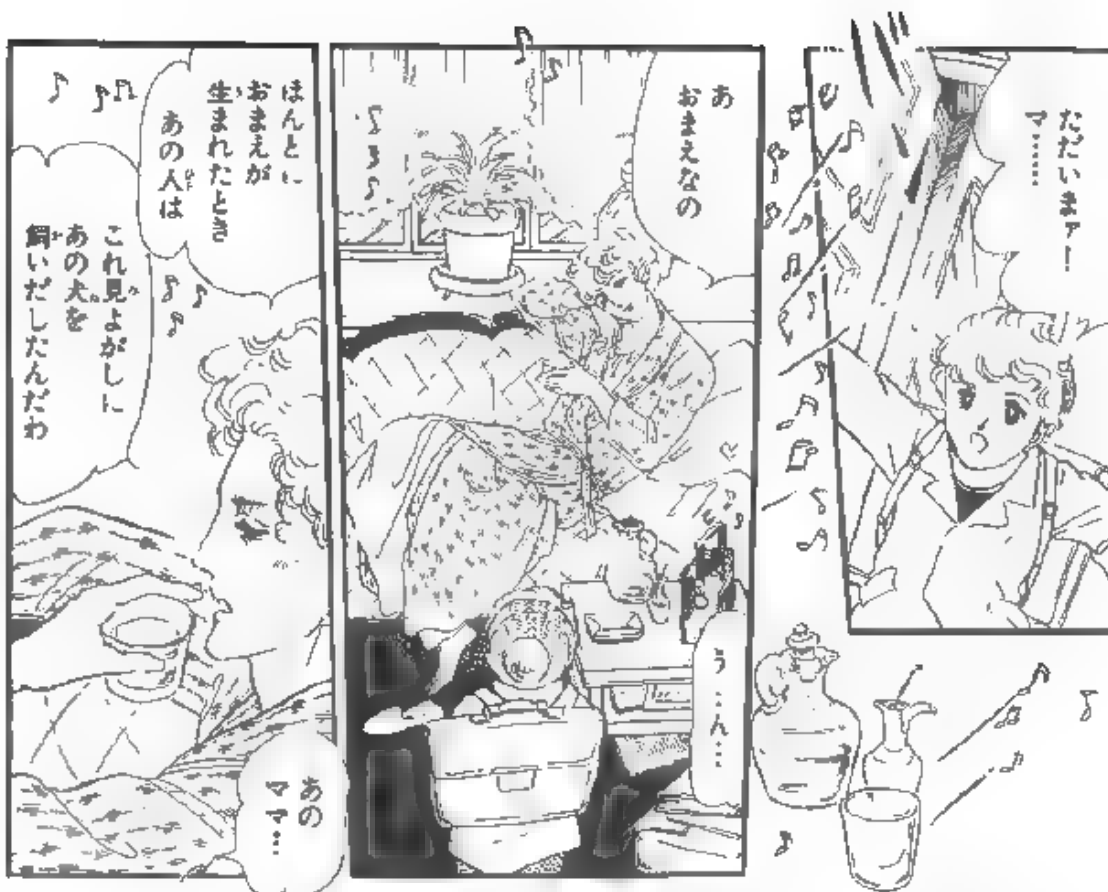
どうしよう
寒い
ストロー
つけようかな

さつさと食べて
学校に行こう
学校に着けば
あつたかいや

翌朝、台所におりていくと
まだだれも起きてなかった





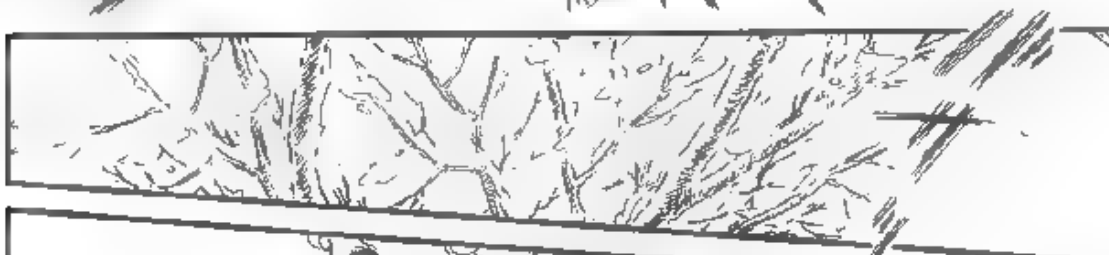
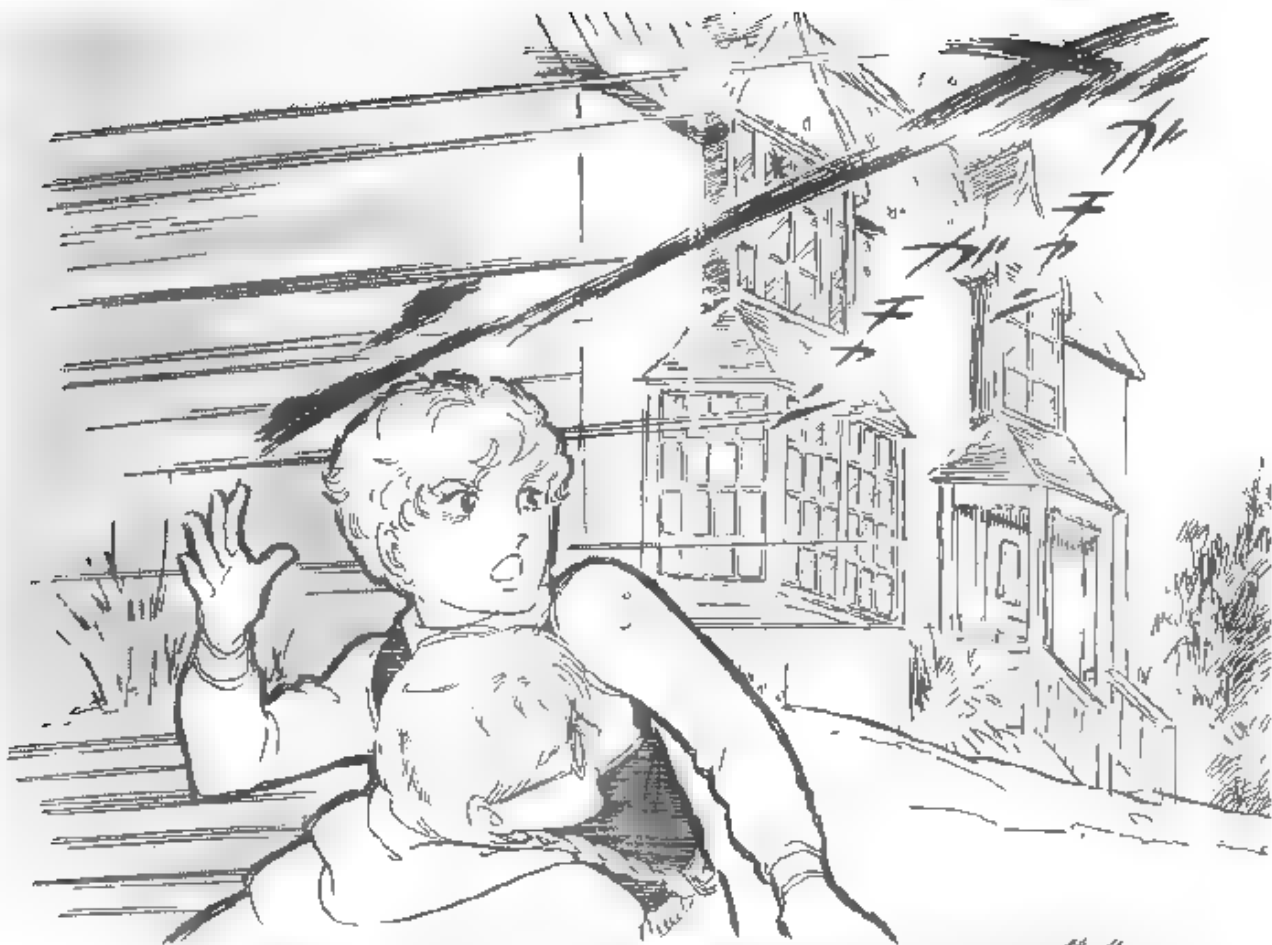


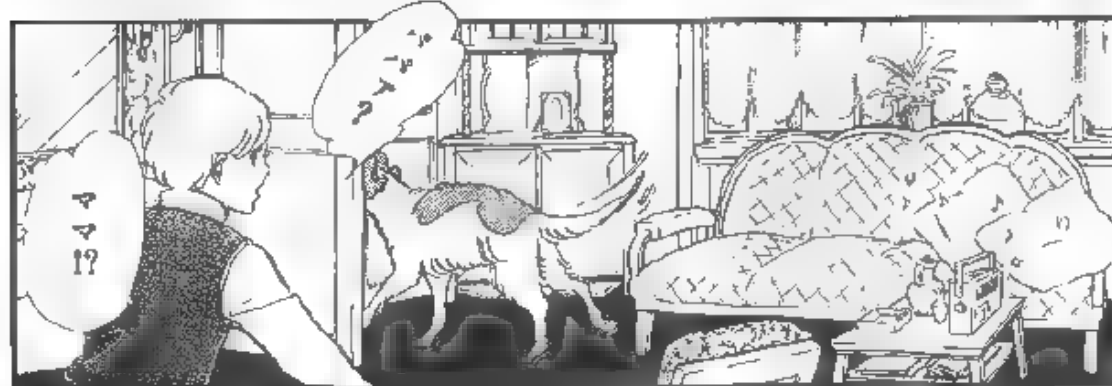


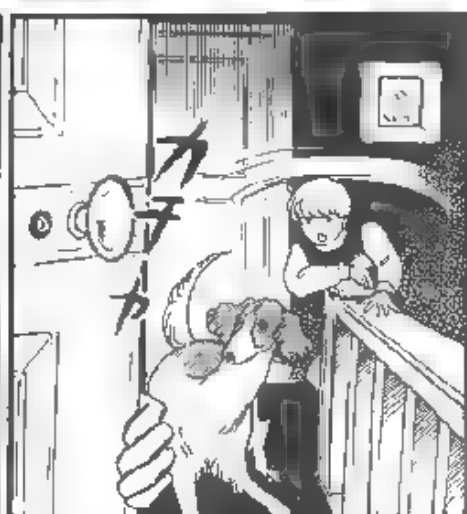
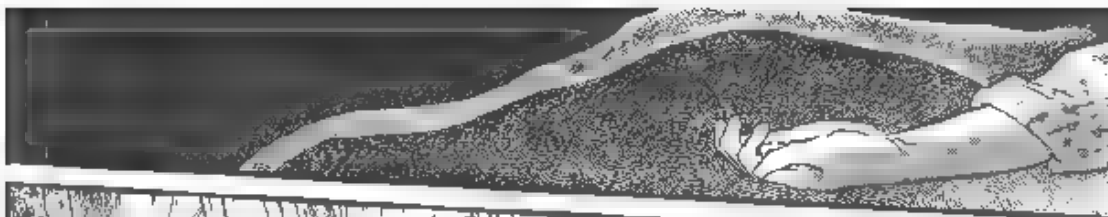


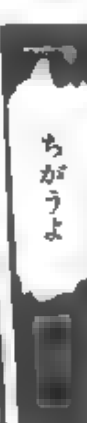
オスカー！

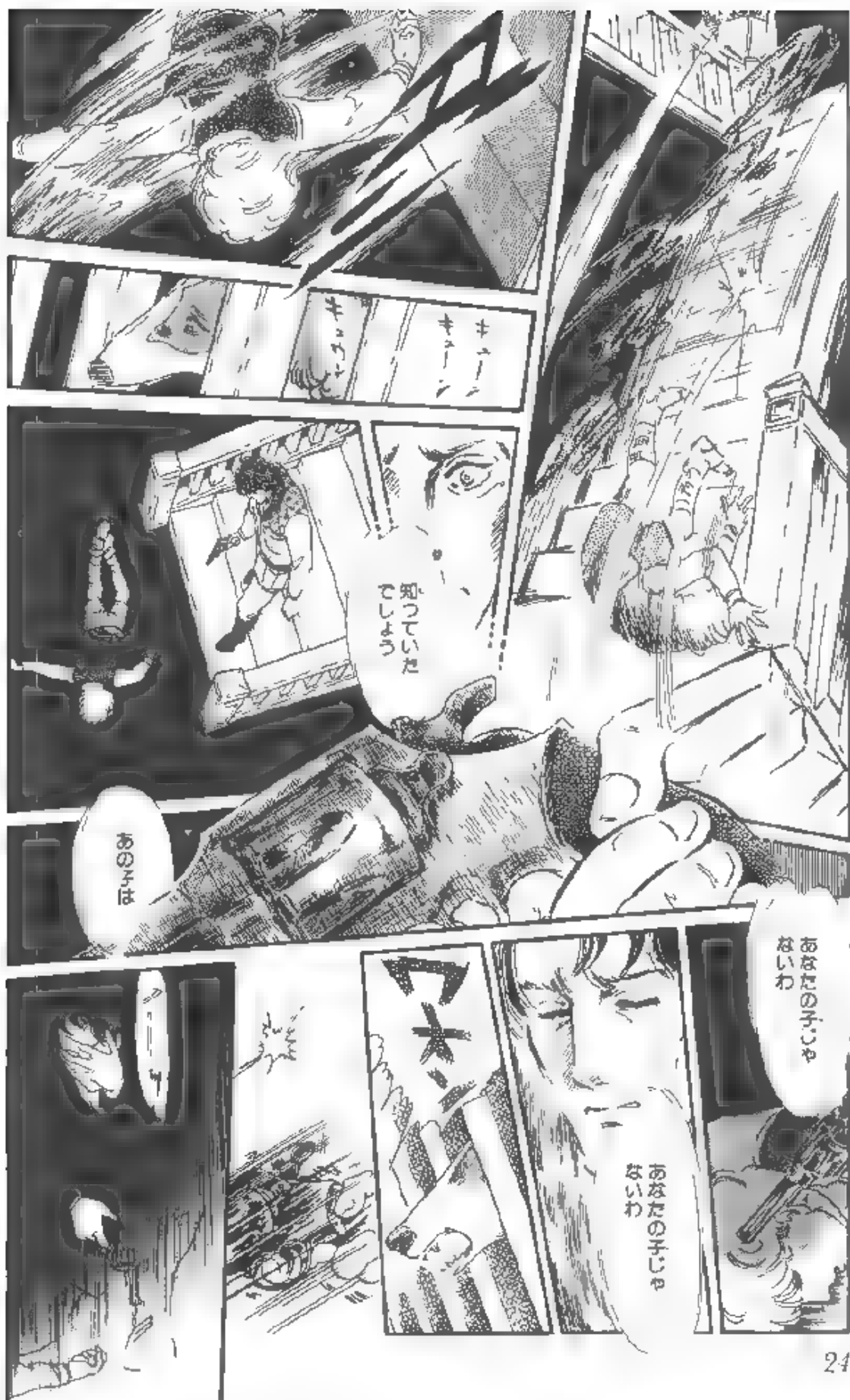








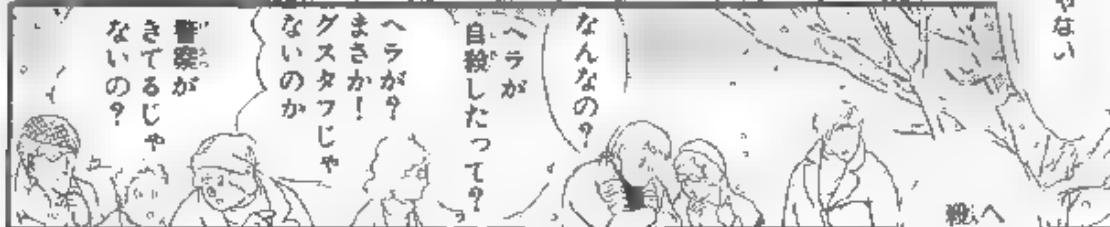








あれじゃない



なんなの？

ヘラが
自殺したって？

ヘラが？
まさか！
グスタフじゃ
ないのか

警察が
きてるじゃ
ないの？

ヘラを
殺したのは

あのとき
引き金を
引いたのは



ええ
わたしは
フーフ医師です

グスタフから
電話を
もらって
すぐきて

奥さんの
ヘラが二階で
死んでおりま
したので
警察を
呼んだのです

あれじゃない

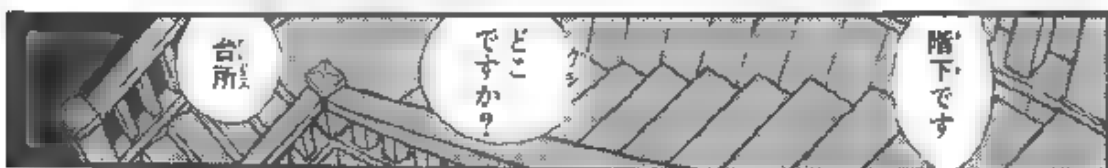
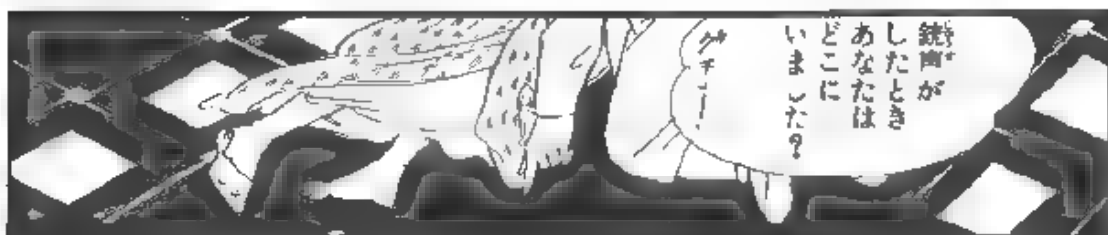
あれは

おれの知らない
男だった



あれじゃない

悪いのは
あれじゃ
ない……！





「第三者による
殺人か……とか
たといば
自殺か
事故か」

「奥さんの遺体は
ろきとつて
司法解剖に
回すことに
なりますので
人間ひとりの
死ですから
いろいろ
調べることも
あるんですよ」

「協力
ありがとうございます
ごさいます」



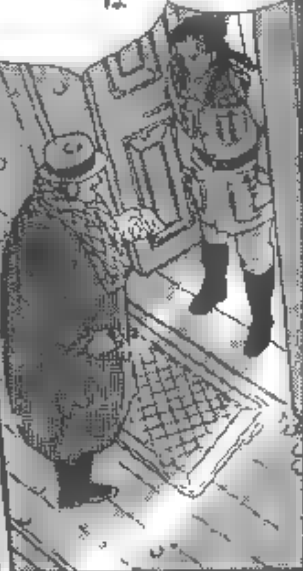
「病院です」

「ああ」

「愚子さんは？」

「わたしは
バツハマン刑事です
お見知りおきを」

「また お話を
うかがいにくるかも
しれません」



「病院のほうは
明日なら
面会できると
言っていました」

「麻酔が
きいて
眠ってる
とのことと
……」

「ひたいを
縫ってるん
ですな」

「おだい
じに」



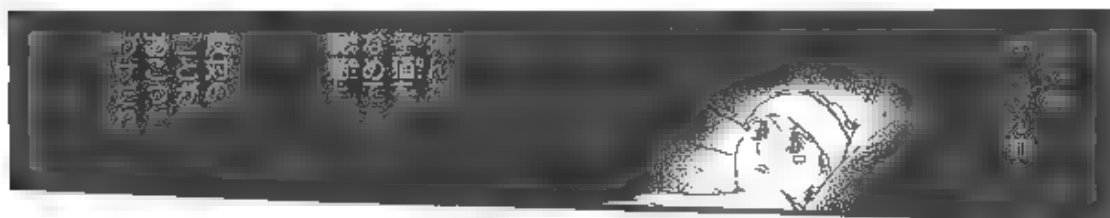
「そうた……
おまえの
食事を
忘れてた
な……」

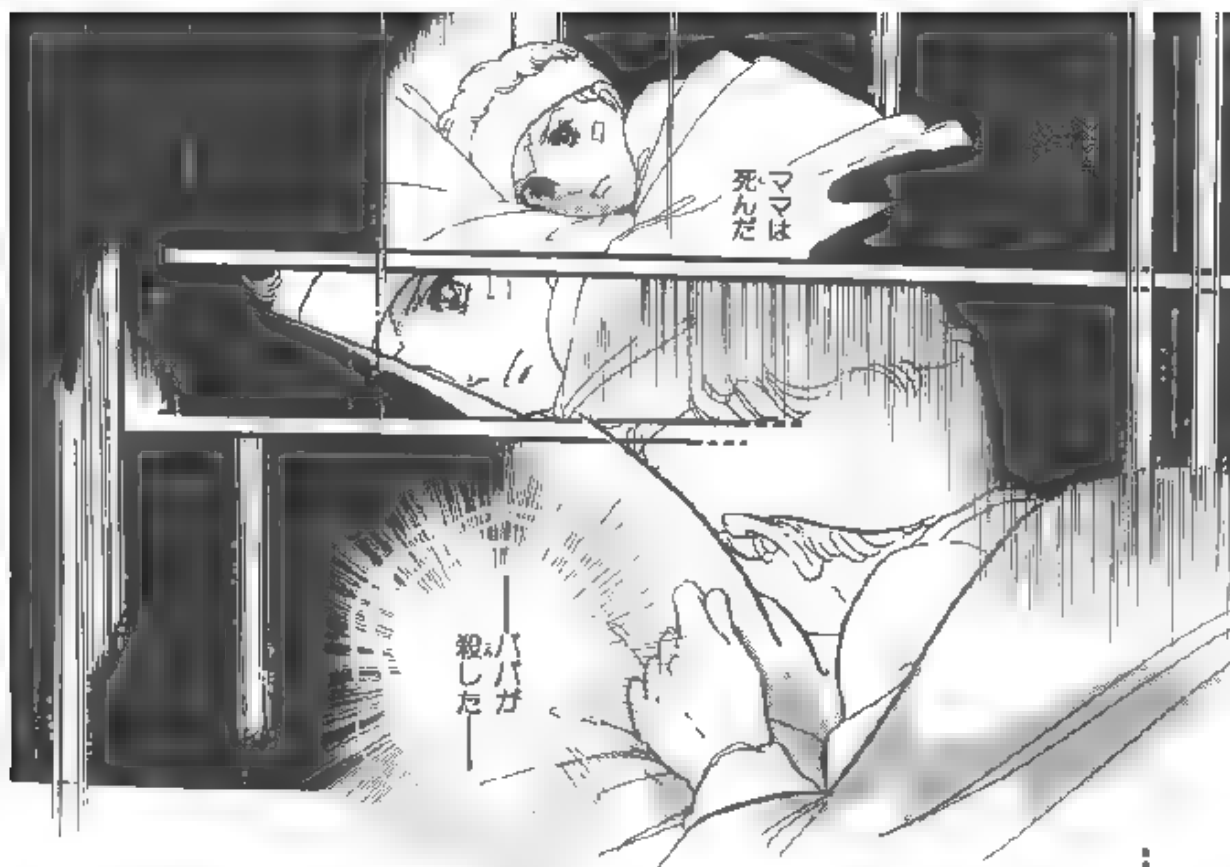


「おい
病院に
回るぞ
アホ
傷を縫った
医者に
会うんだよ」















結婚記念日になるとね
ママはまっ白な
チョコレートケーキを
毎年作るんだ

そしてね
パパは甘いものは
苦手なの
ママが作ると
おいしそうに
食べるんだよ

それぐらい
仲いいんだよ



それに！
それに！

もう
いいですか？

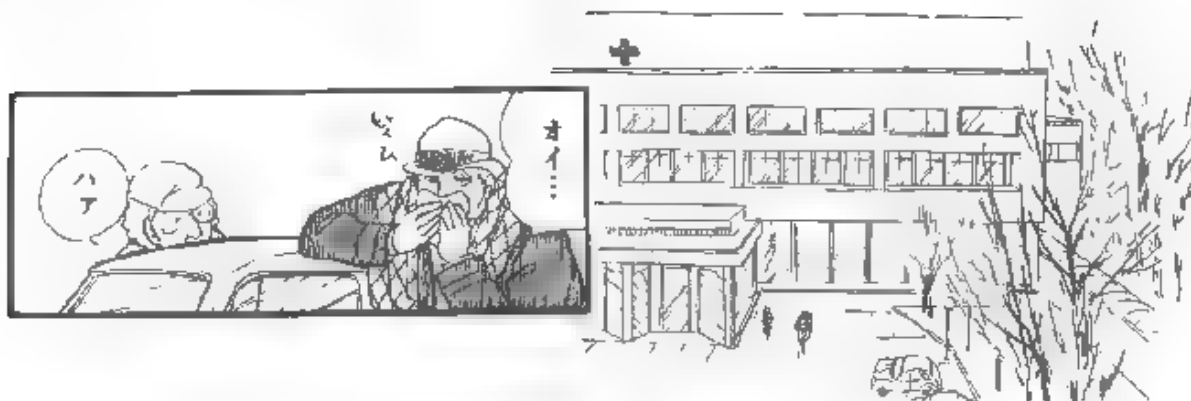
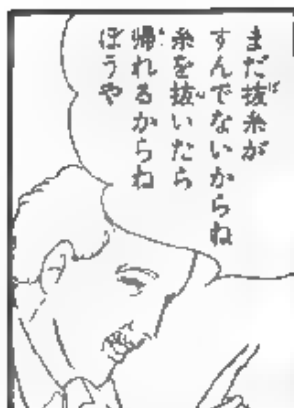
——パ
パは台所の
戸口にいたもの
ドアがボタンと
開いて——

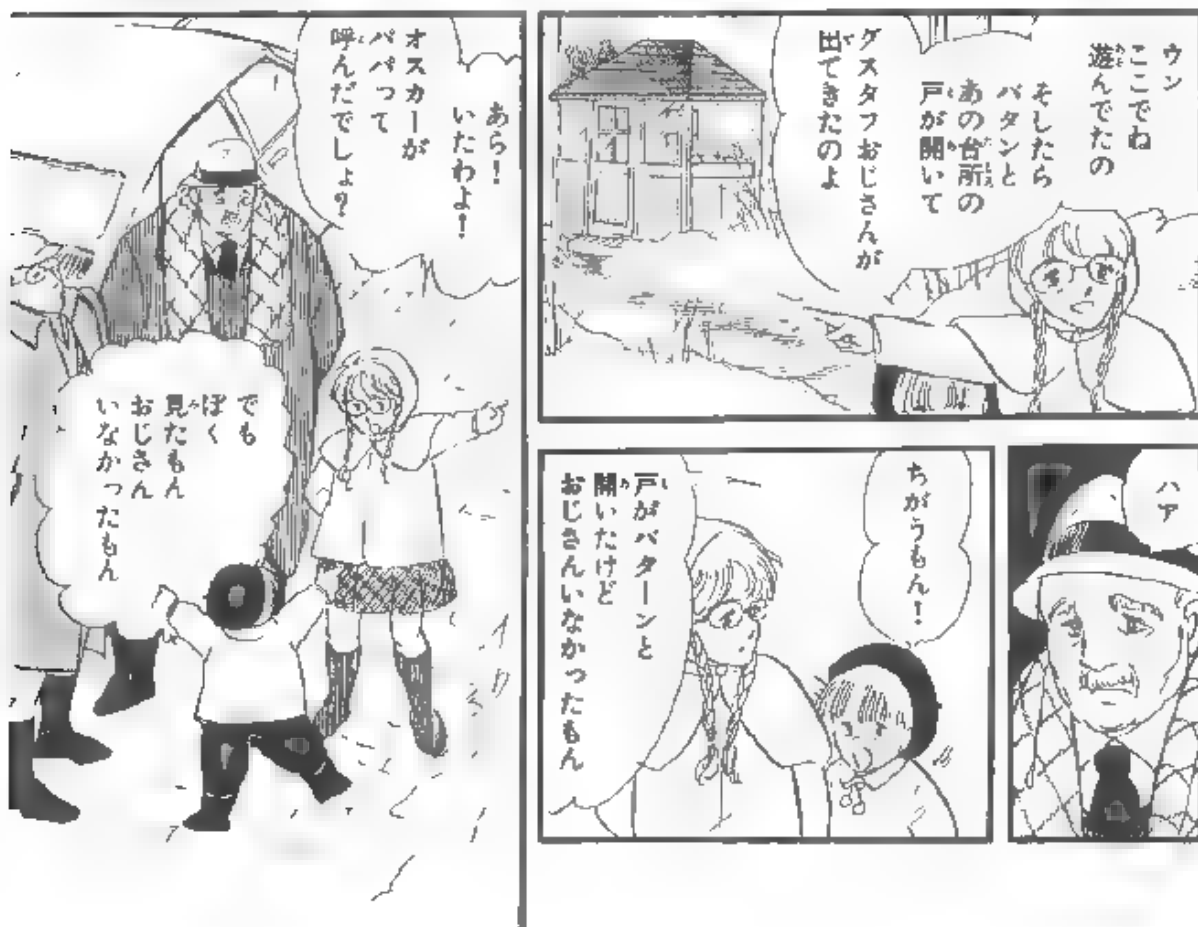
ほんとだよ！
戸口にいたよ！
ニーナもチビも
見たもの！

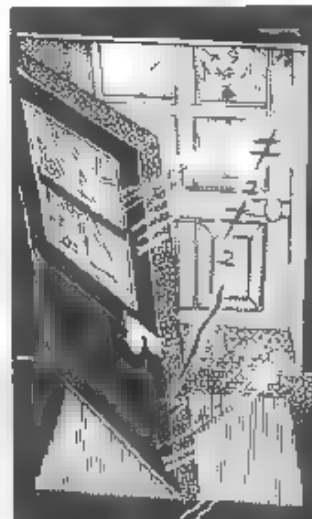
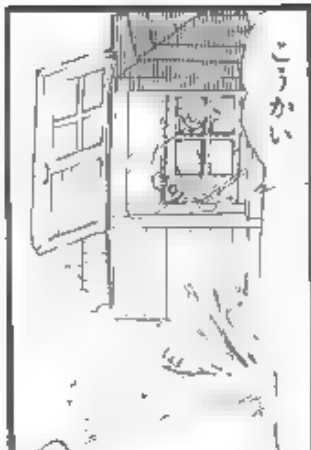


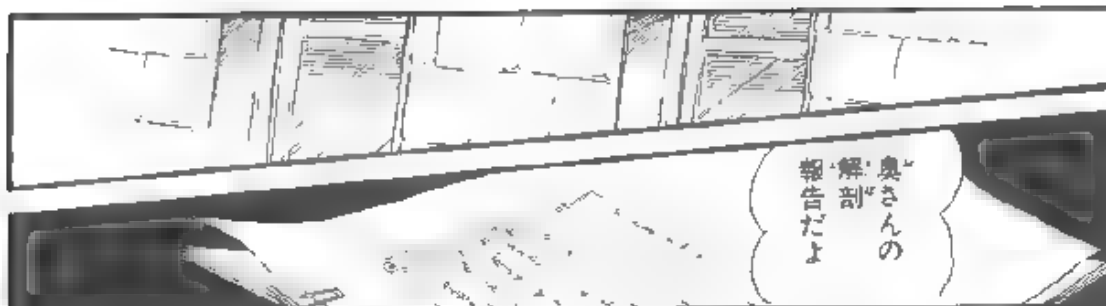
先生いやだ！
パパ！

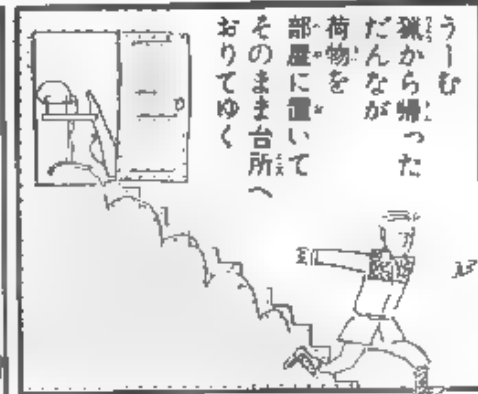
パパ！











ママが
帰ってきたら
葬式を
しなきゃな

…うん

パパ

ママを
愛していた

ずっと

一生愛して
いるんだよ

何か
わけがあったんだよね

おまえは
おれと
なんの関係も
ないんだ

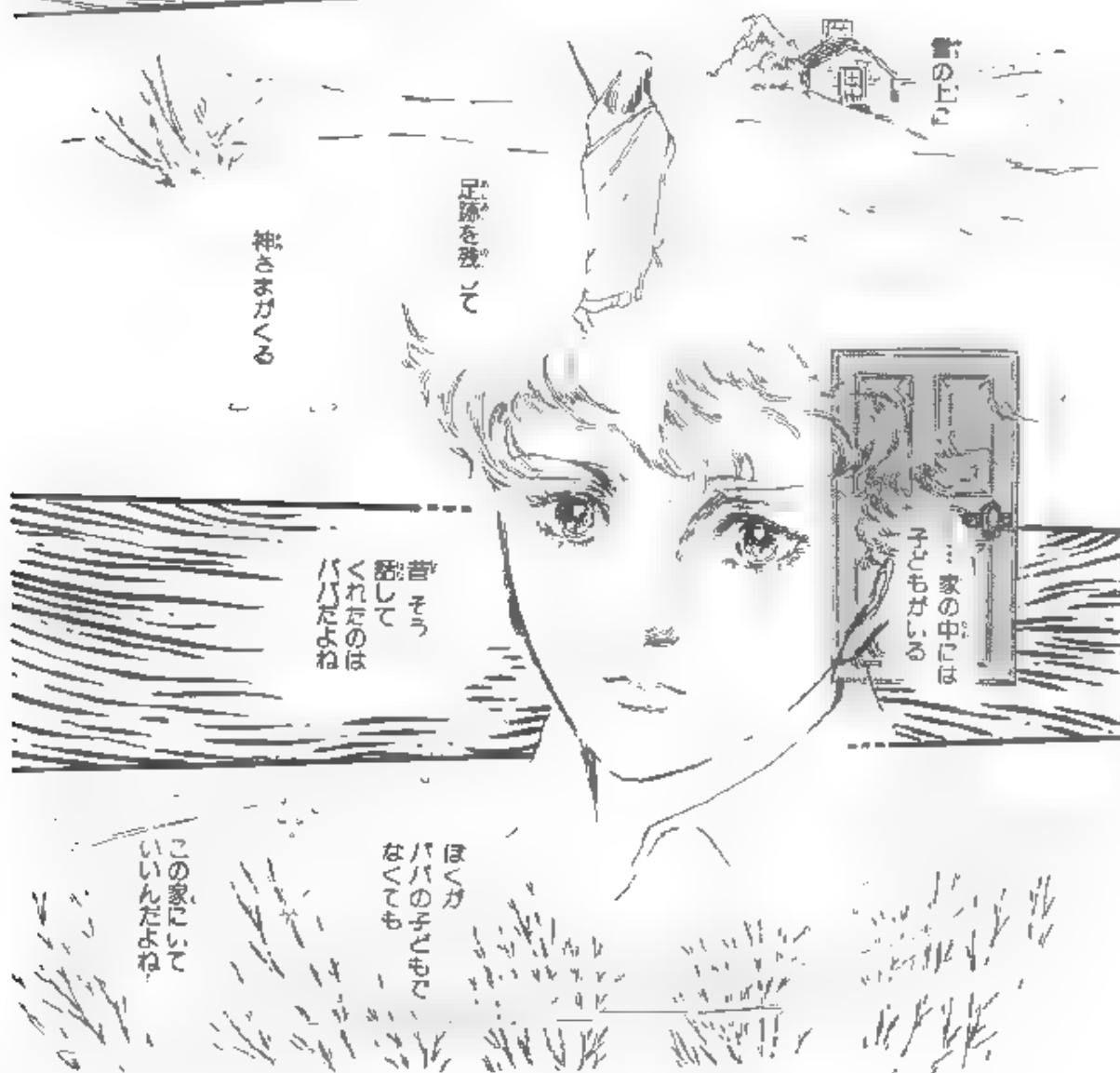
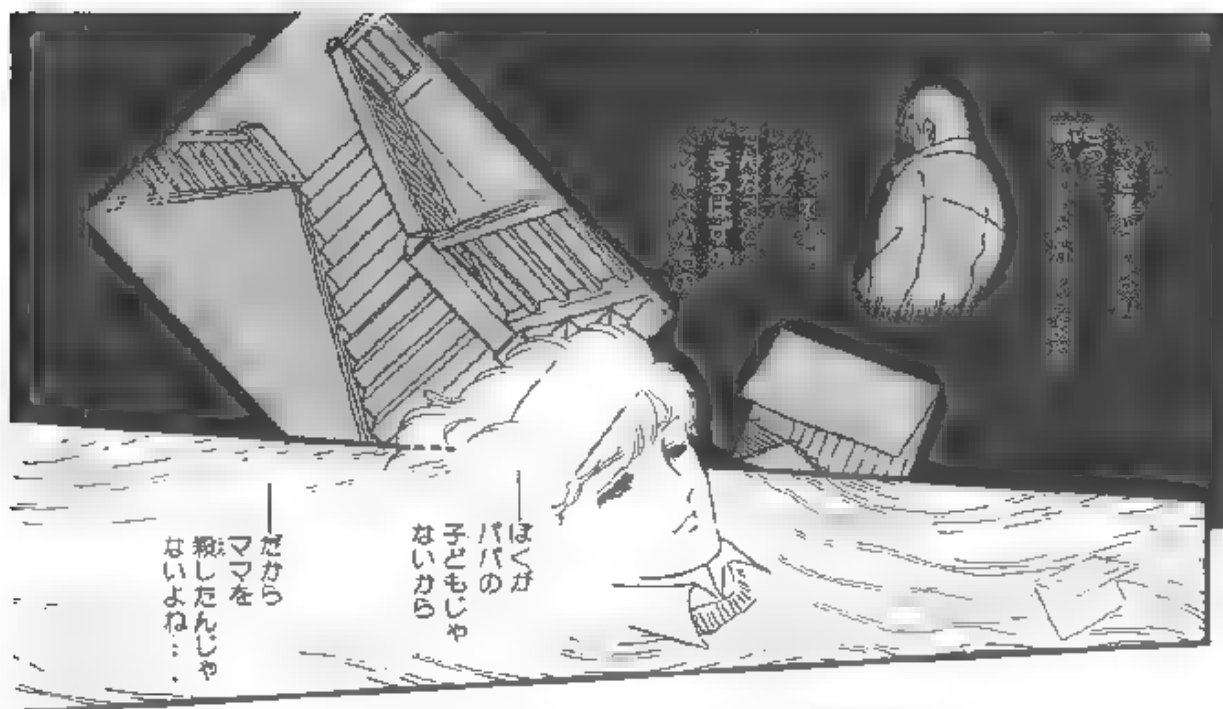
パパと
別れたら
ママと
くるわね？

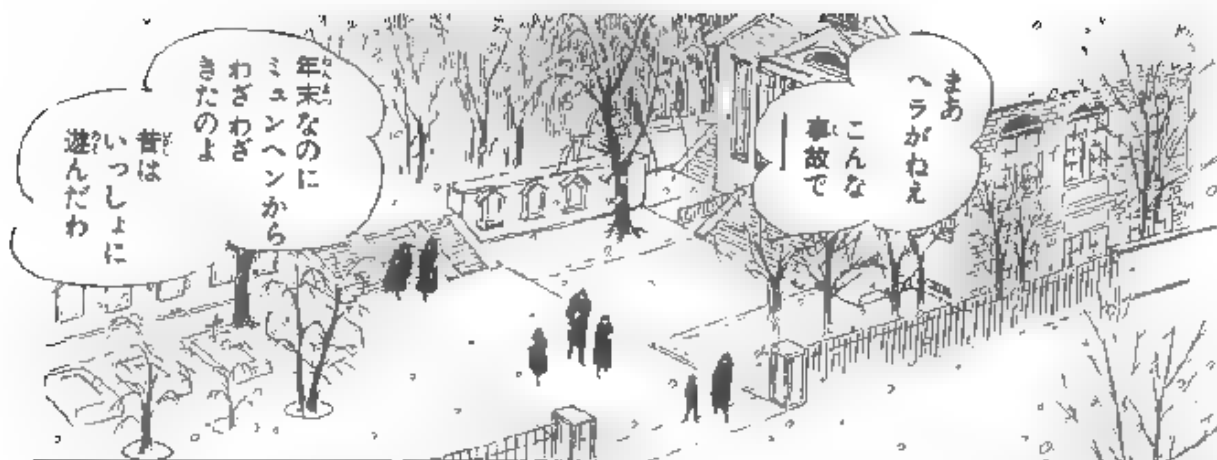
ママ

パパをもう
愛して
なかったの？

不意に

不意に





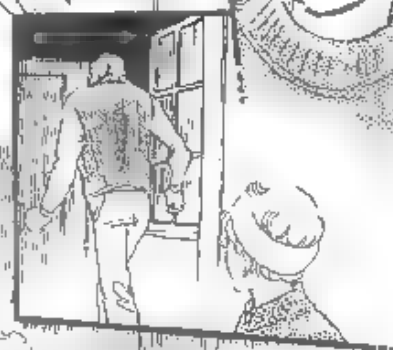


ミユリー

子どもが
ほしかつたのよ

あのころ
放浪癖を出して
家によりつかなく
なつたあなたを
引きとめる
ためにも

子どもが
ほしかつた
子どもが
ほしかつたのよ



あなたは
疑いながら
尋ねるはず

そのやさしさで
わたしを
苦しめ
続けたんだわ

ミユリーの
おまへ

ミユリーとは
それきり
会ってないわ

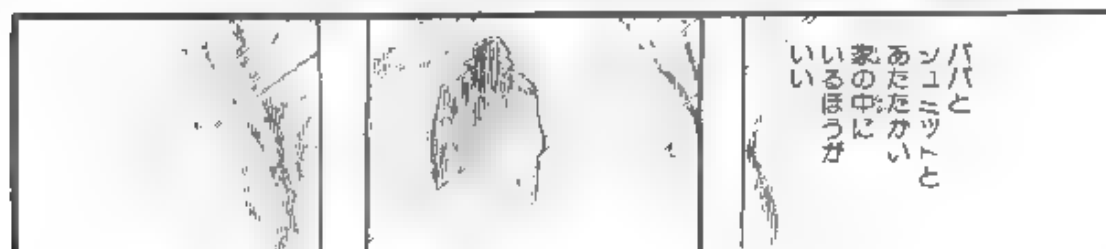
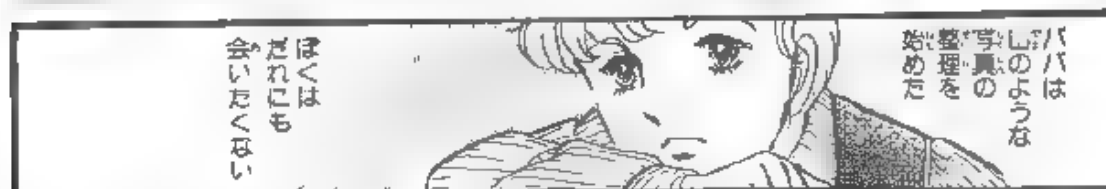
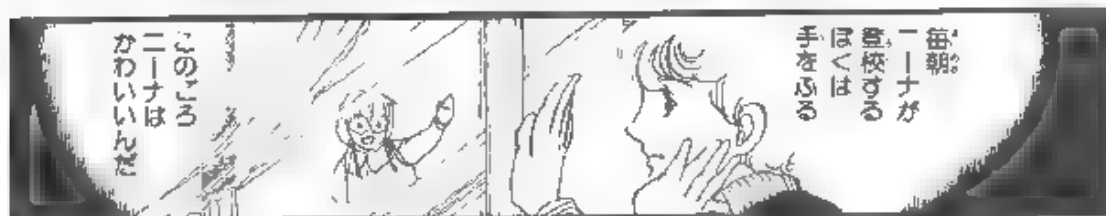
わたしは
おまへを
覚えてるわ

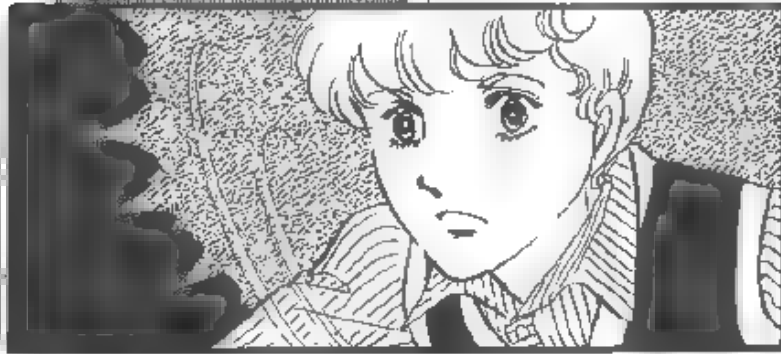
愛なんて
うそ
何が
愛なの？

わたしたち
お互いに
裏切り者同士
だつたんじゃないの？

そんなことを
聞きたく
なかつた
おまへの
口から！



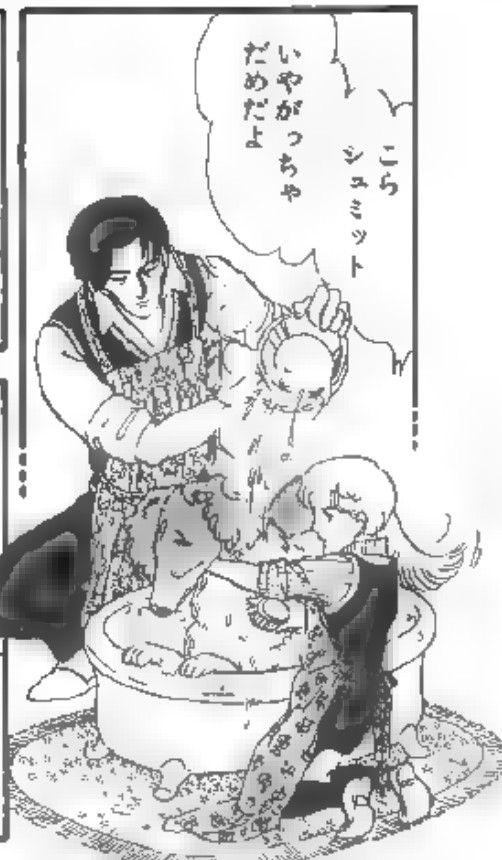
















市の
カウンセラーに
だんなの
放浪癖に
ついて……



あんたは
ひとの家の
うち暮を
のぞきこみ



妻は人工受精
すると言っていました

病院は
やんなの大反対で
奥さんは手続きも
しなかったと
言ってます

その後
奥さんは



息子さんは
奥さんと同じ
血液型ですわね

ただ
十一年前に



お二人は
エッセンの病院に
検査に行かれて
ますわね

その結果
お二人の間に
子どもが生まれる可能性が
きわめて少ないことが判明した



こづき回して
楽しんでるん
ですか！

とんでも
ない……



わたしは
自他共に
認める
善良な
市民です

それなら
口を
つぐんだら
どうです！

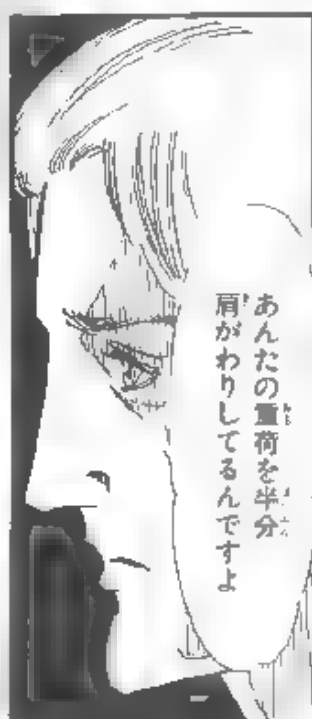


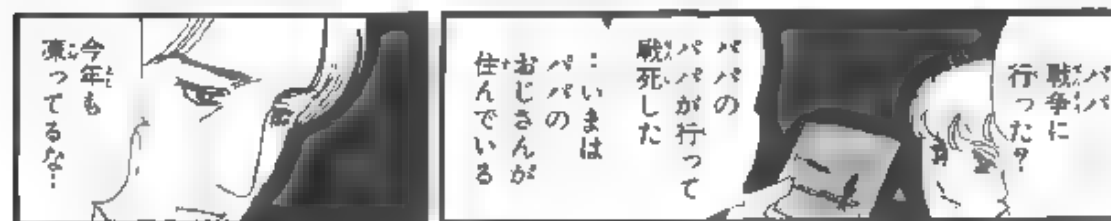
いい
息子さんだ！
いい
息子さんです

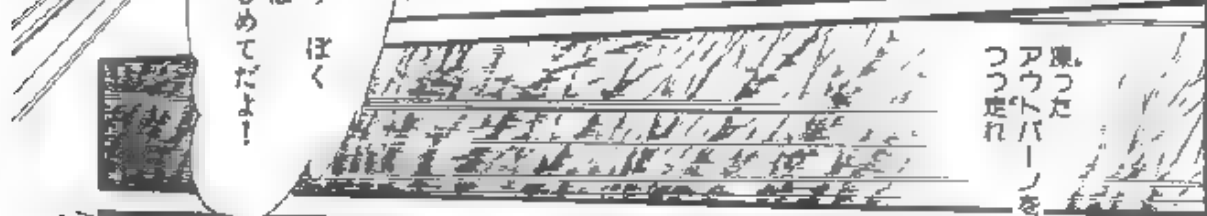
だから

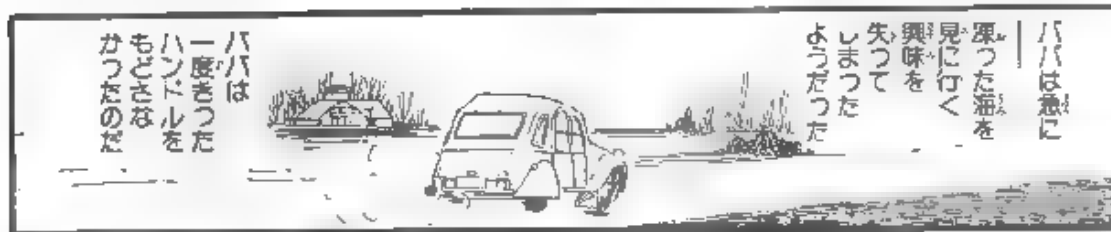


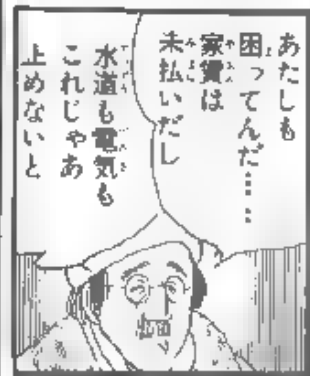
ほんとに
こんなことは
酒が入らないと
言えませんよ



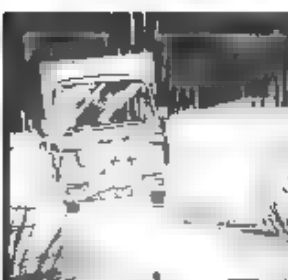














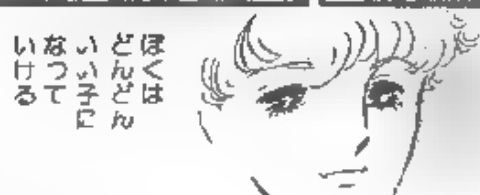
ハバがほくを
ひさに抱いて
くれるなんて

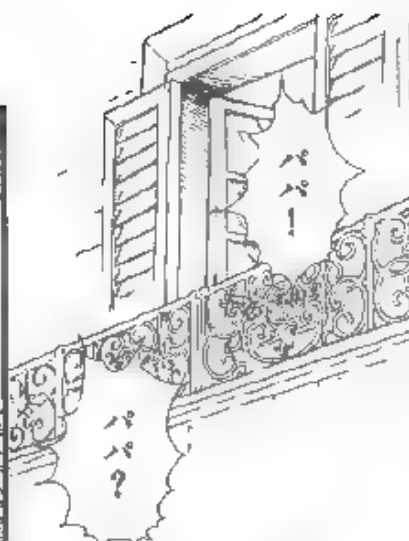
生まれて
はじめてじゃ
ないだらうか

ぽくぽく
ぽくぽく
だんだん

悪い子じゃ
なくなつて
いくような
気がする

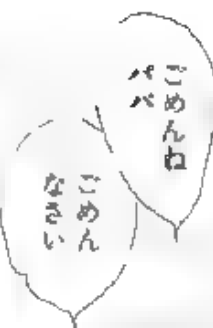
どんどん
いい子に
なつていく













ママも
いつしよに
これれば
よかったのに

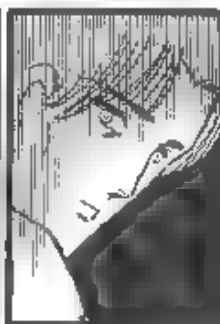
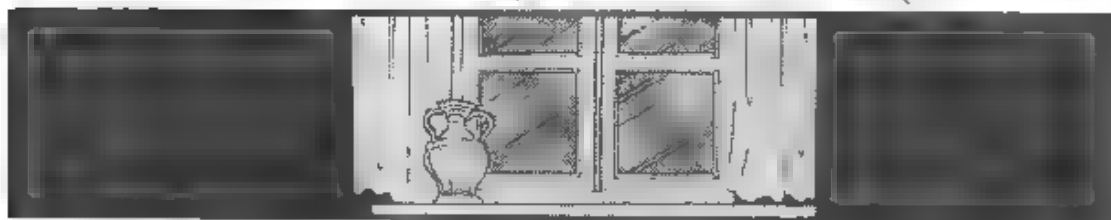
そして こゝな
御田の

あつたれもな
ににににに

ケンカなて
はあはあ
事ひさひさのに...



...
ケンカ
生きてれば
あつた
のに...



...ある夜半
目を覚ますと

すそこ
パパが
すわっていた



眠ってる
ふりをした





なあに？
エンゲリーカ
手伝って
クリスマス用の
アニスシード入りの
クッキーを
作るのよ



そういつてもう
一週間だよ！
そりや宿はいま
シーズンオフで
ひまだけどねえ！

おじいちゃん
子どもなのに
おい出すのは
かわいそうよ
……



でもあの子は
きつと
帰ってくるって
言ってるし……

ババはこの言に
はしめは
一日おきに
帰ってきて
いたのだが
ついに……

おい
どうするわ？
あの子の
父親……だよ
エンゲリーカ



ああ
あの……
去年の
いまごろ
神さまが用意した
天国の特等席へ
行っちゃった



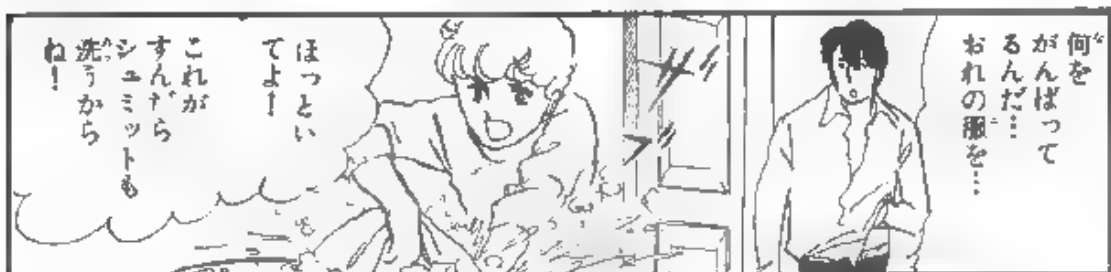
いいな！
うちのママも
昔はよく
焼いていたよ
昔って？

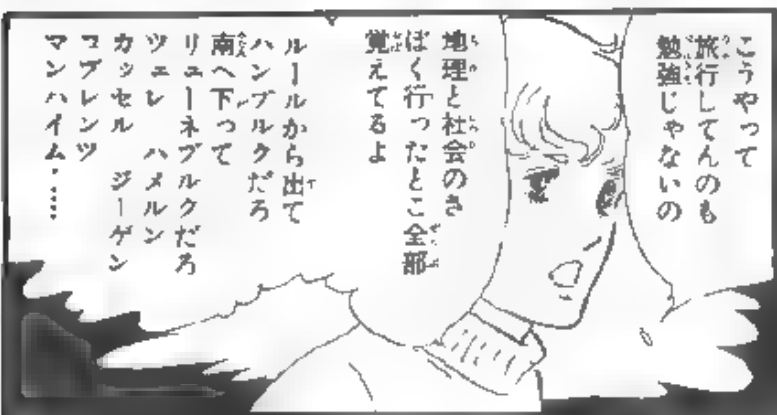


エンゲリーカも
よくと同じ
年ごろに
ママを
なくしたんだと
言った













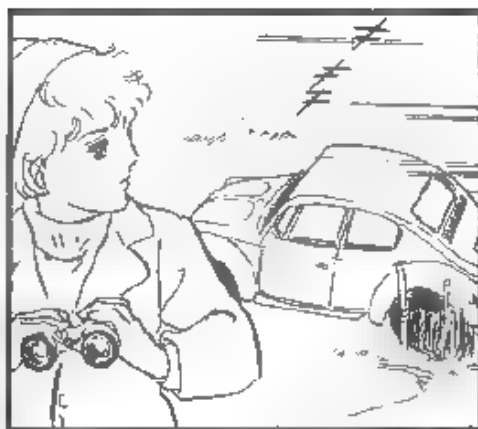
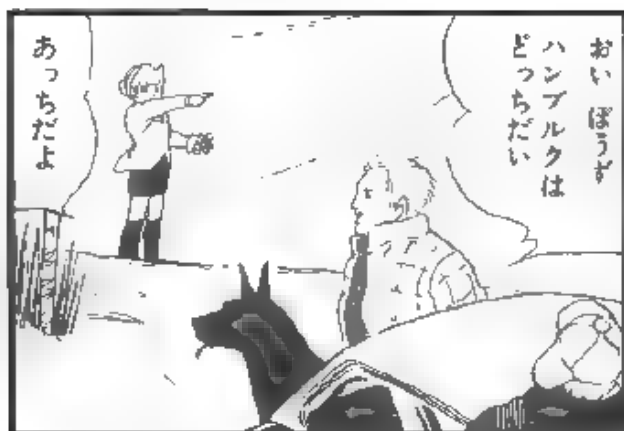
遠くまで
来たが海は
見えない
わは
寂しいのか



小鳥は
どれか
住んでいる
そこにも
どれか
訪れる
彼は
静に入らる

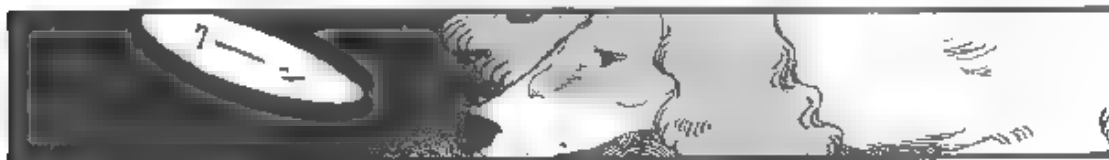
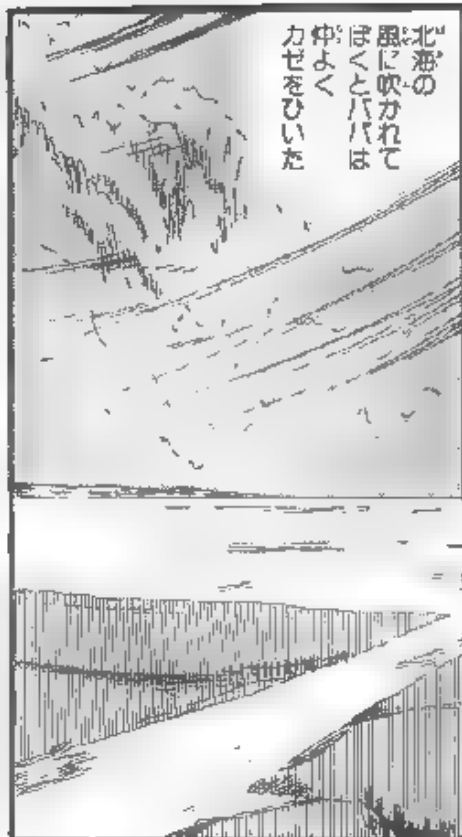


遠くまで
来たが海は
見えない
わは
寂しいのか
静に入らる

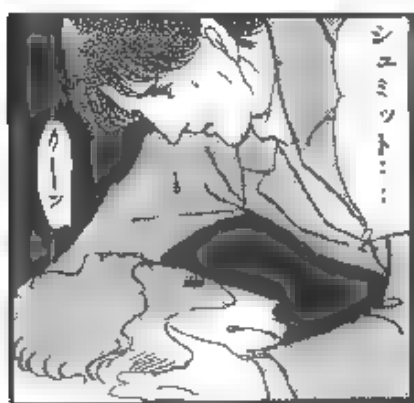


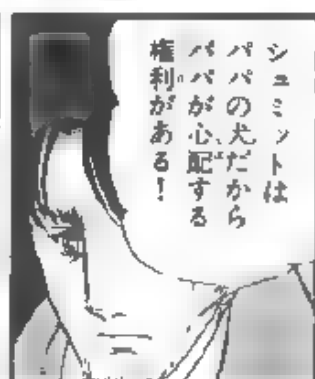


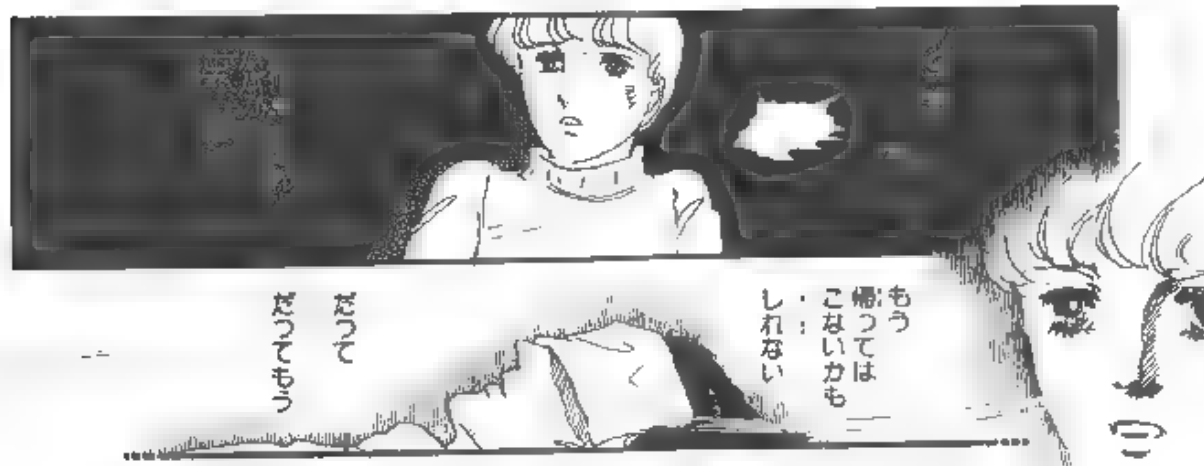




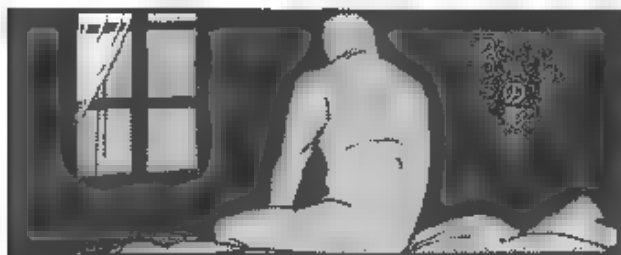








シムシムア
いないな
だもの



パパ
お祈りを
させて

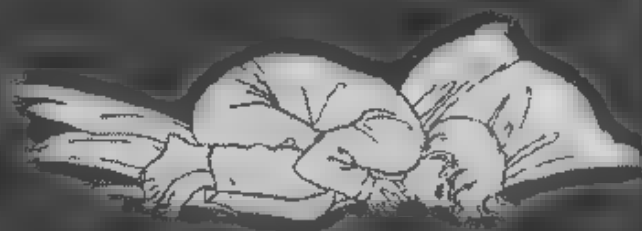
神さまは
こないで
ほしい

パパを
苦しめない
でね

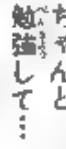
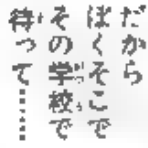
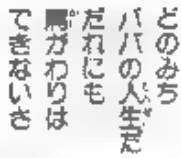
ママ
パパを
許して
ください

おねがい

おねがいです

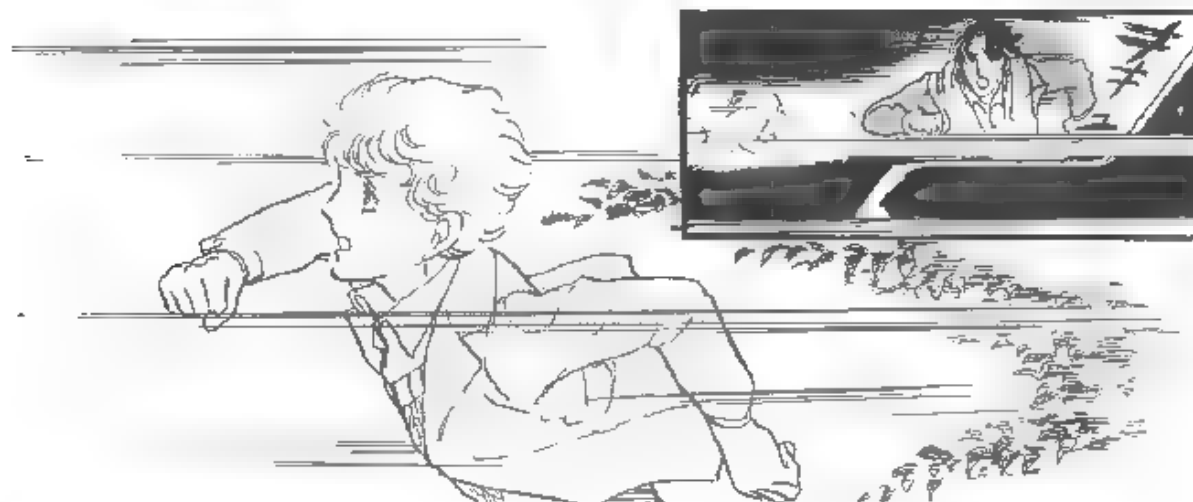


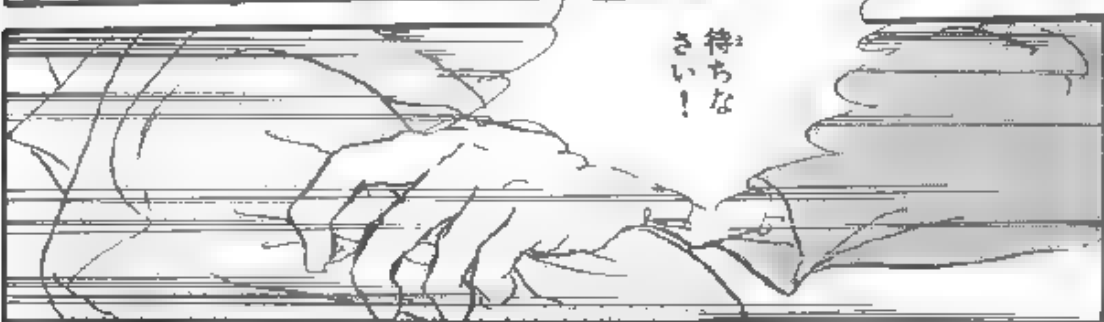
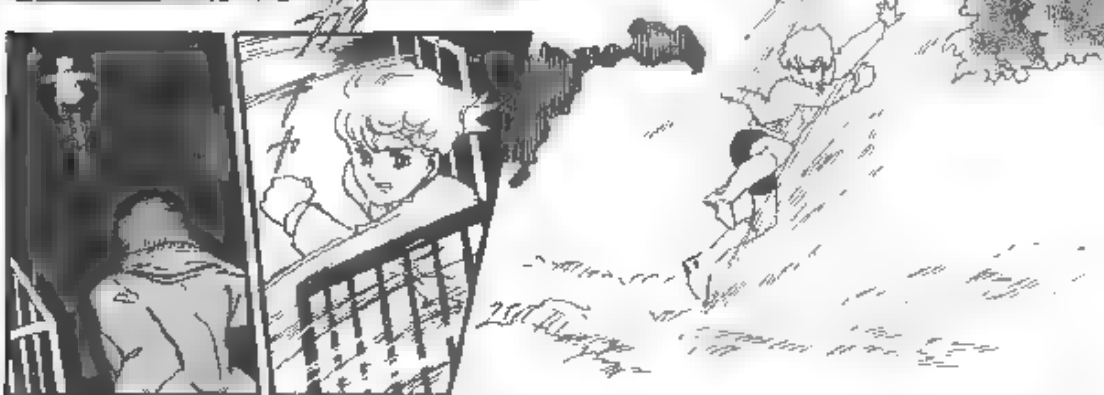







Raw manga
manga-zone.org







じゃあ
ママをかえせ!



パパには
いらない
だれも!



ママを
かえせ!



ママ...

ママ...

だまれ

だまれ

だまって
くれ...



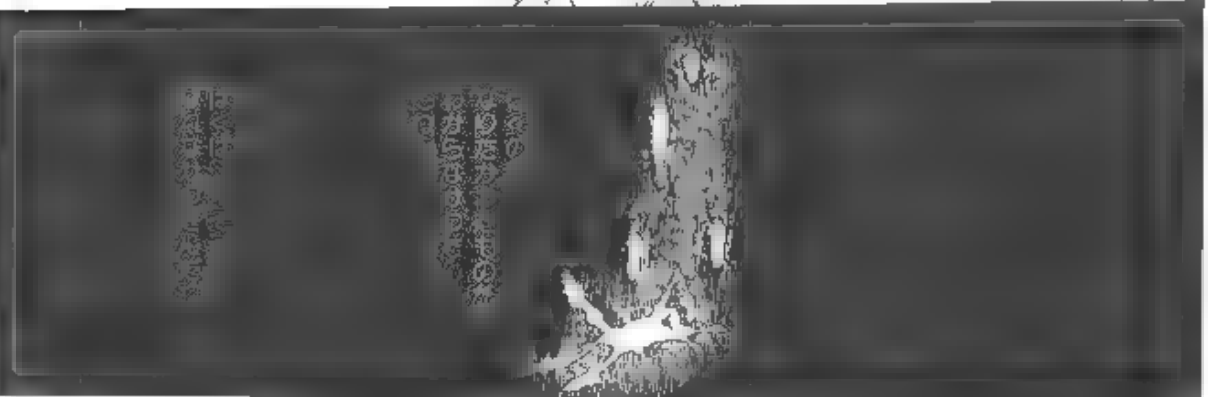
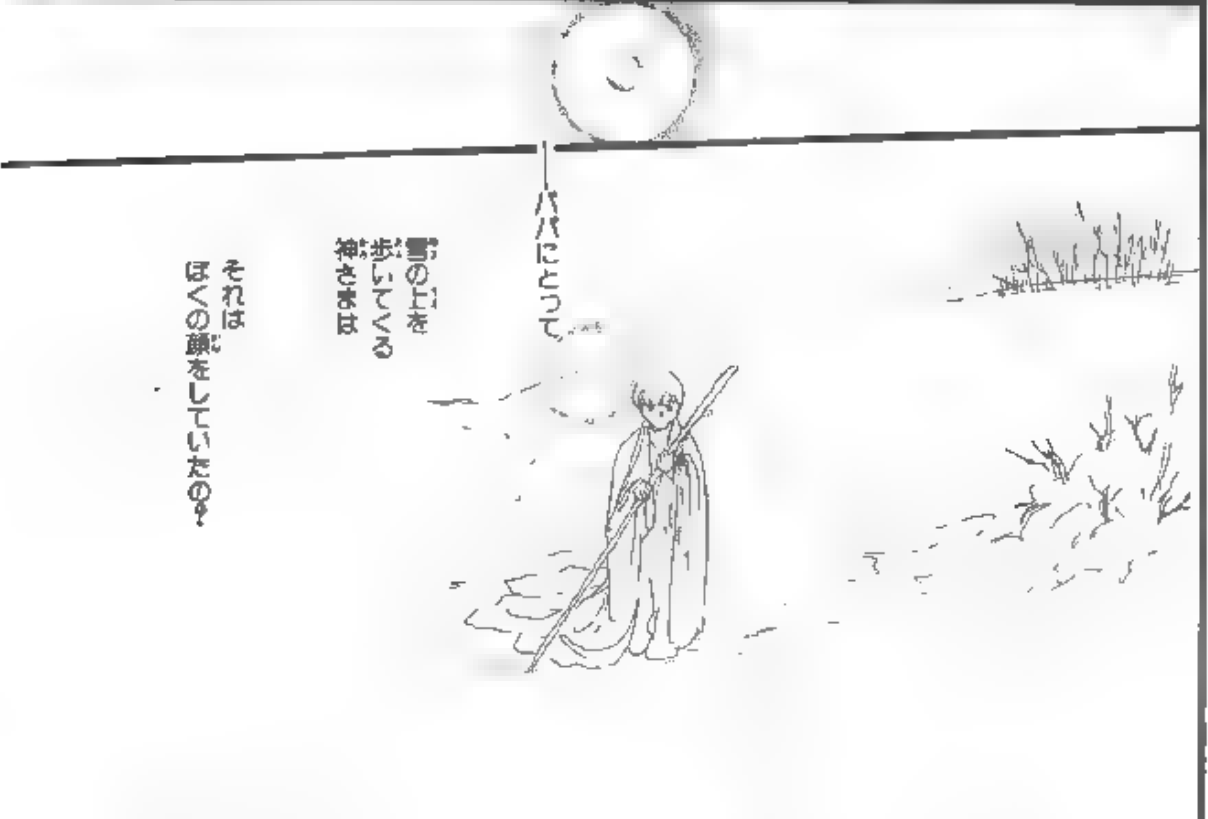
……そんな
目で
見るな

おれは
だめな男なんだ
だから……！

見るな……

ヘラと
同じような
目を……して
おれを
せめるな……！

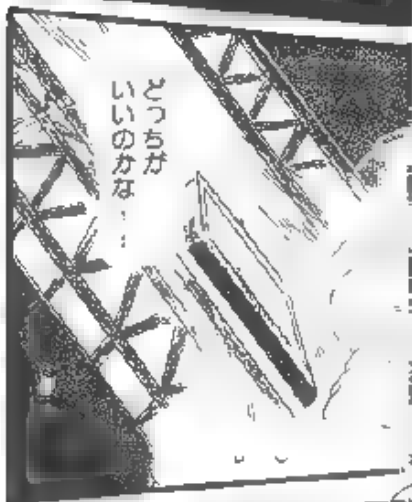






——どつちが いいのかな
暗い場所には
いさなことを
すまはぬもの

明るいいい月に
恋しいことを
おかえるのと



どつちが
いいのかな



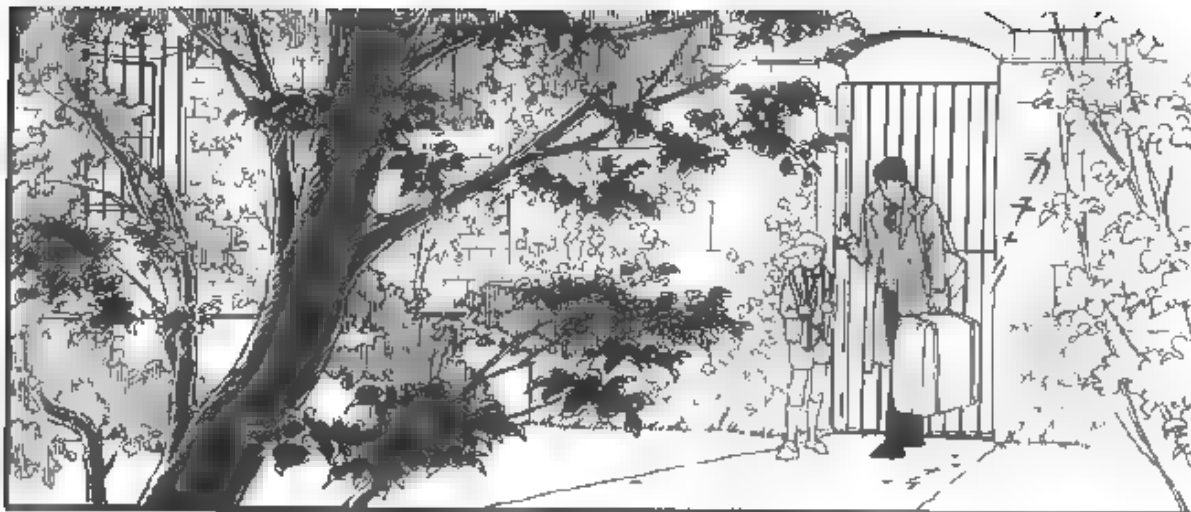
——なんていう
学校?

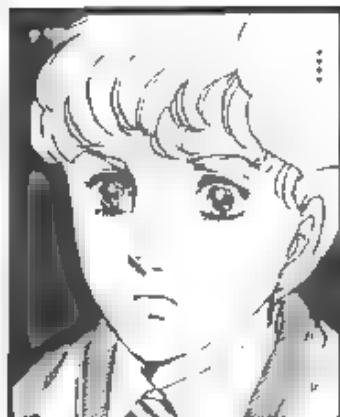
……なんていった
かな



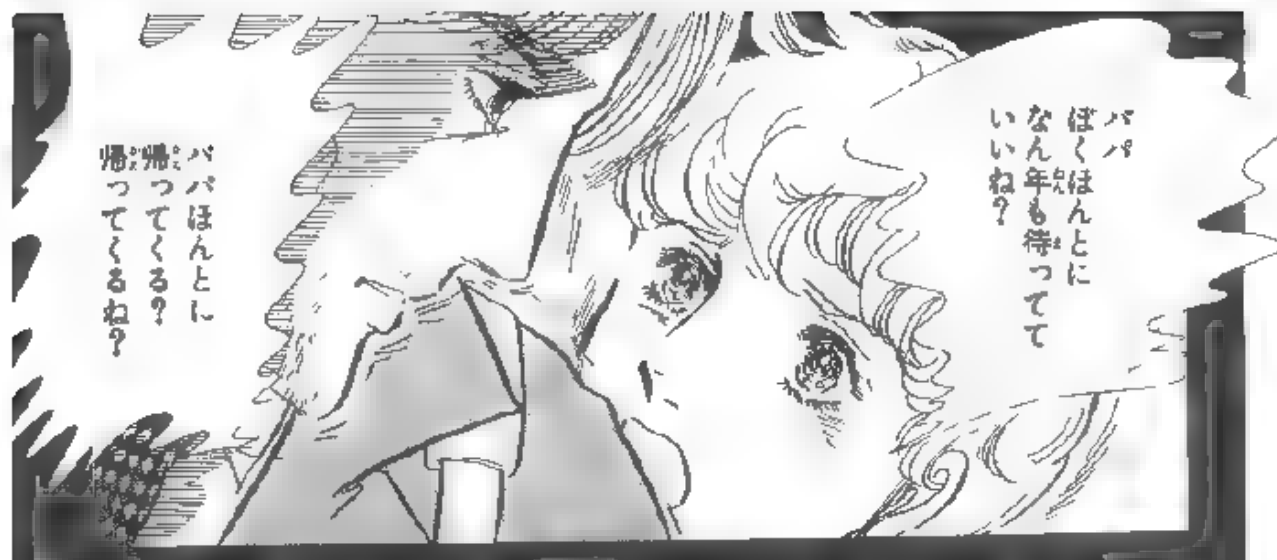
あの家の
なしの花も
いまは満開だ
ろうね



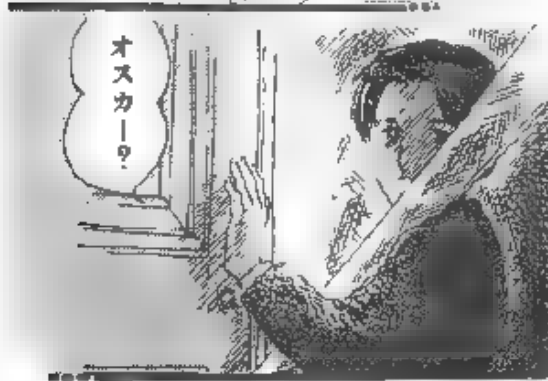
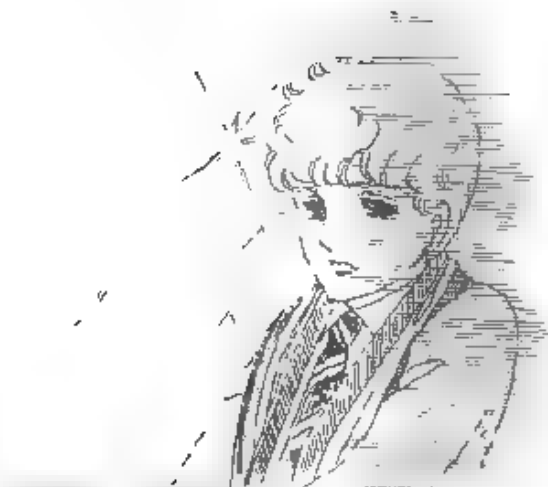












彼の
家の中に住む
許される子どもは
なりたかつた

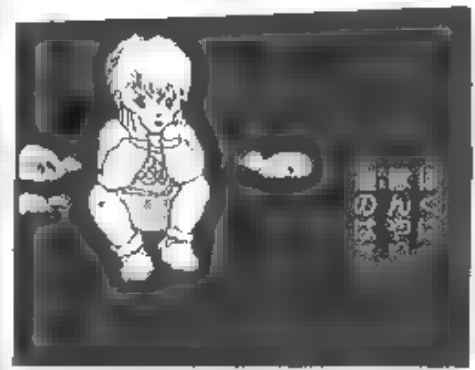
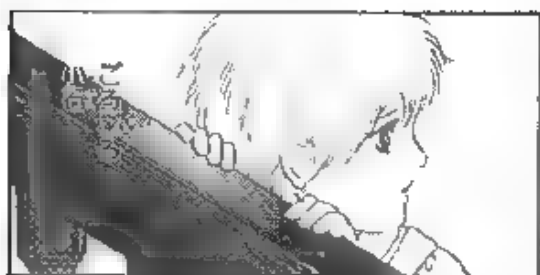


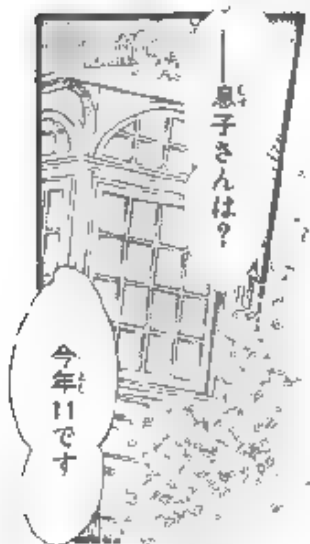
ねえ



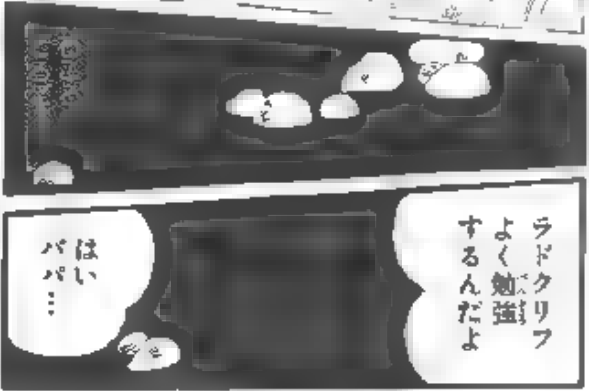
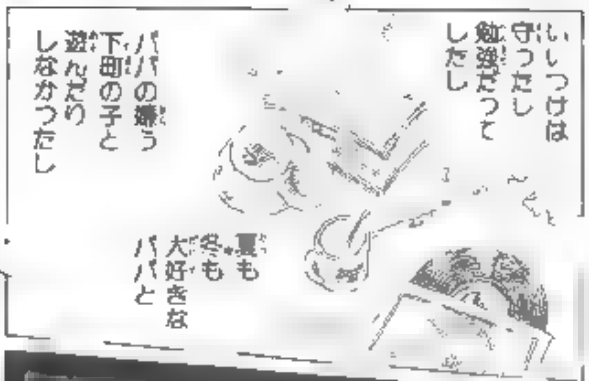
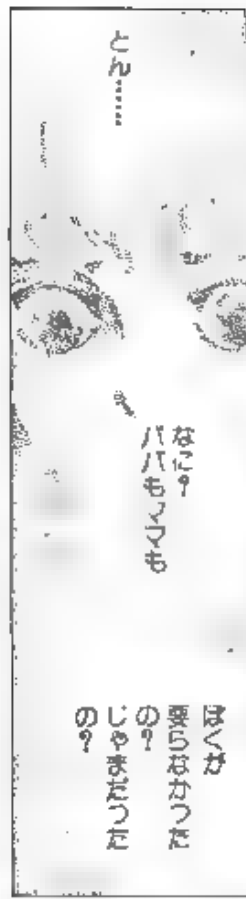
城

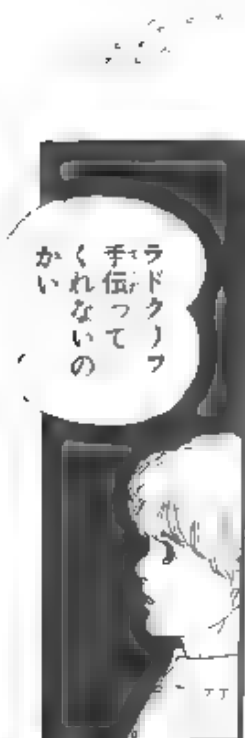
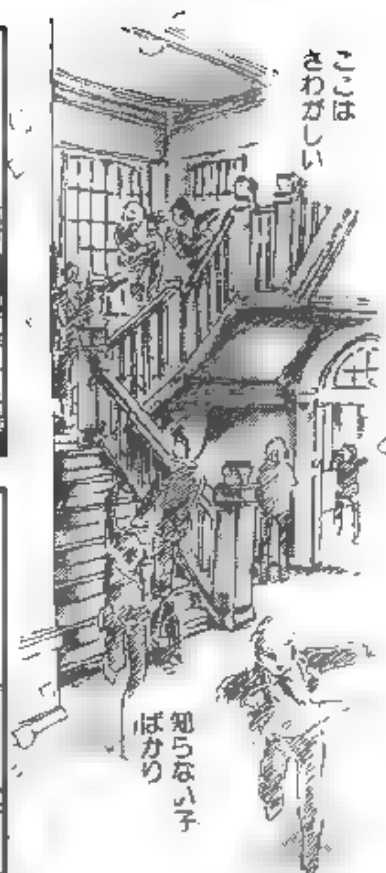






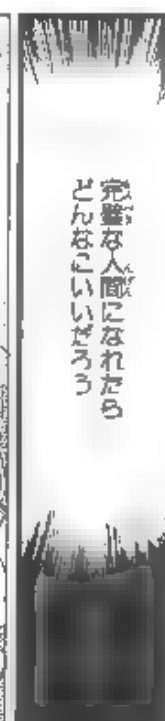
——五年前に離婚しまして——





病気が
学校へ
入れられだん
だろうか









だんまりじゃ
なくて
アヒルだ！

アヒル
アヒル！

こら
静かに！
みんな！



おとうさん
からだよ
よかったわ
プレゼント
だ！
みせろよ
だんまり！

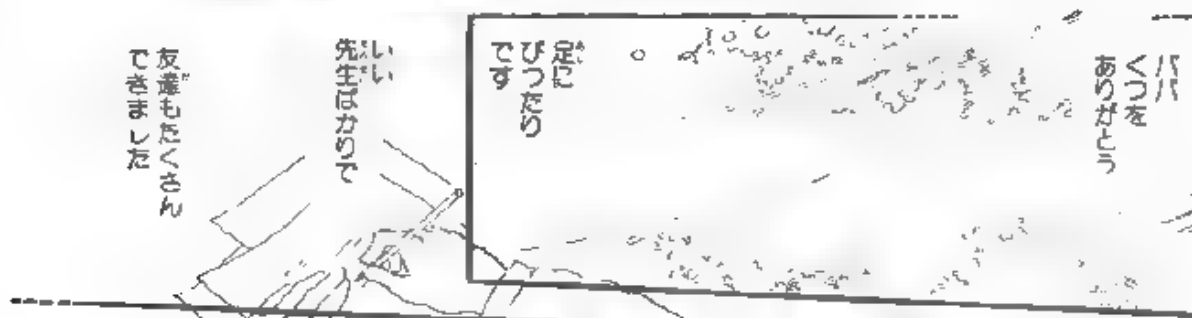


くっだ！
はいて
みろよ！



ラドクリフ
いる？
わー！
アダム！

アダム
またチエス
教えてよ
アダムが
だんまりに
用だって
さー！



いい
先生ばかりで
友達もたくさん
できました

ババ
くつを
ありがとう
足に
びつたり
です



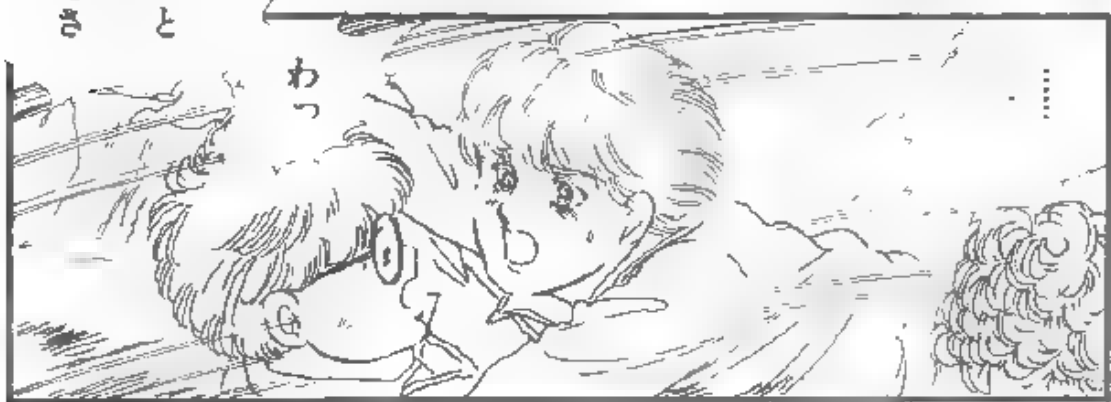
大好きな
ババへ
キスを

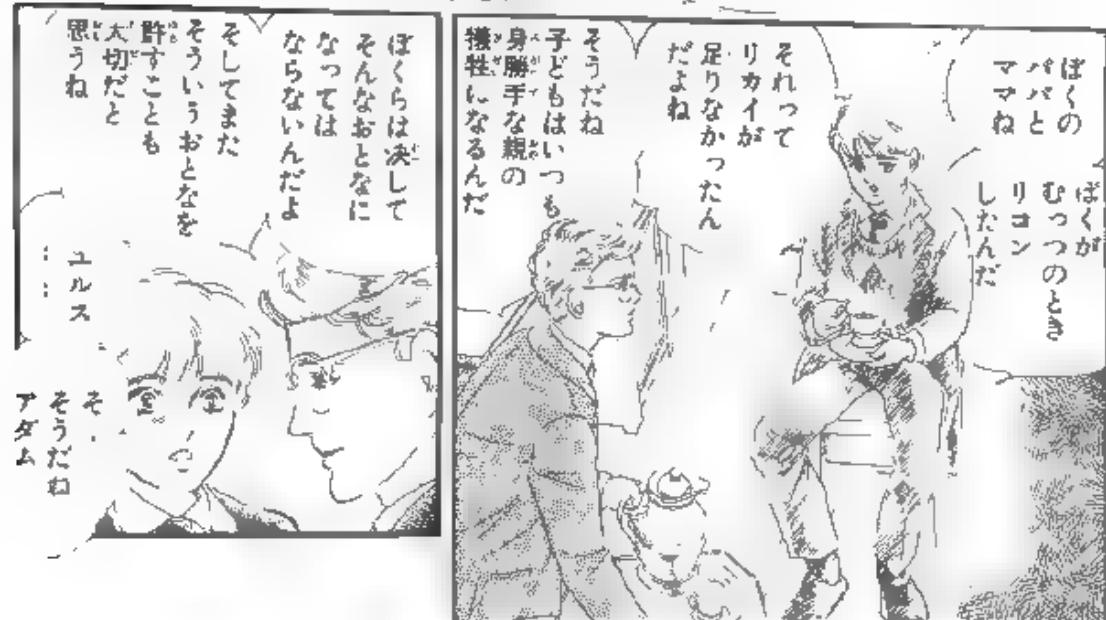
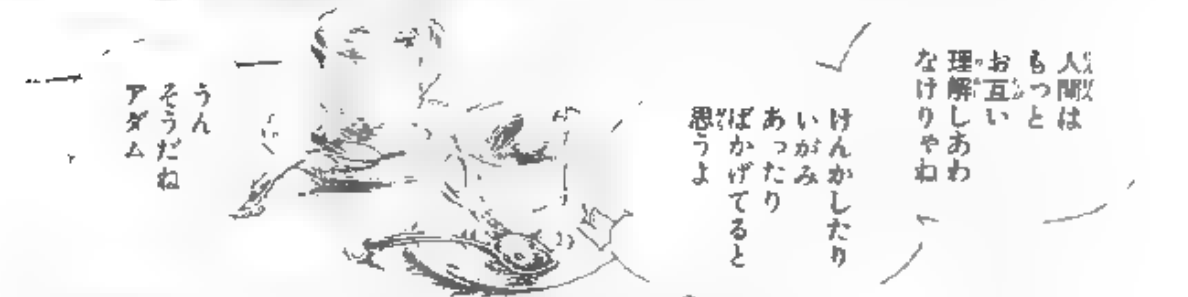
親友に
なりました
ほくたは
気が合
います

寮長の
アダムは
親切で
人気者
です



ううん
うそじゃない
みえつぱり
じゃない
これは
ほくの
夢なんだ









オシアンは
ギリシア人
だつたのかあ
どうでも
いいけど
彼は
ワルだ

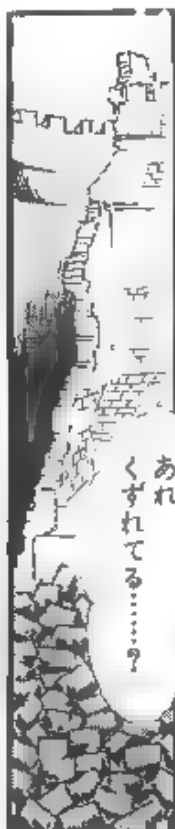


まじ白い



どうしてや
アダムは
完璧な
はすだ！
そいつ
神様
かし？

こんな
あなが
あいてる
はず
ないよ！



あれ
くすれてる……？



うらがわ

うらがわは……



いいなあ
ほくも
あんなふう
になりたい
立派で
欠点なくて
みんなに
好かれて……

近よって
お城の
うらがわを
ごらん



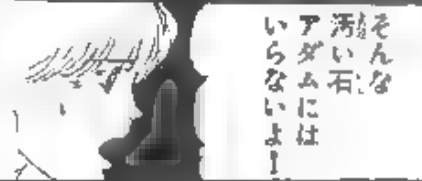
ふんふん
これは
あんたの見る
アダム像さ

黒い石を
積んでない



キライ石も
モンク石も

イジケ石も
シット石も
駄がつて



そんな
汚い石
アダムには
いらないよ!



お城をつくる
石の数は
きまつてる
白と黒と
半分ずつ

そんなの
だれが
きめたんだ?

彼ら
自身が



アダムには
欠点はない
黒い石を
積んごや
いけない!

アダムは
ほくの
理想だ
なんだ

じゃ
お城は
半分しか
できない



だって
わざわざ
悪い石を
積むこと
ないじゃ
ないか!

イジケも
シットも
モンクも
コウカイも

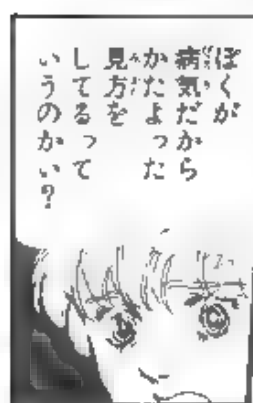
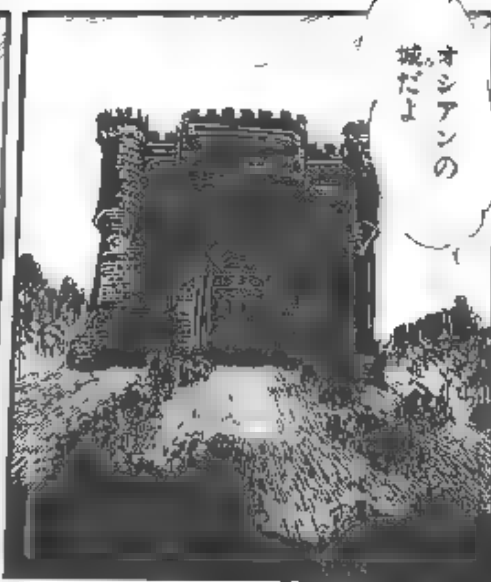
そんなもの
あつたつて
苦しいだけ
じゃないか

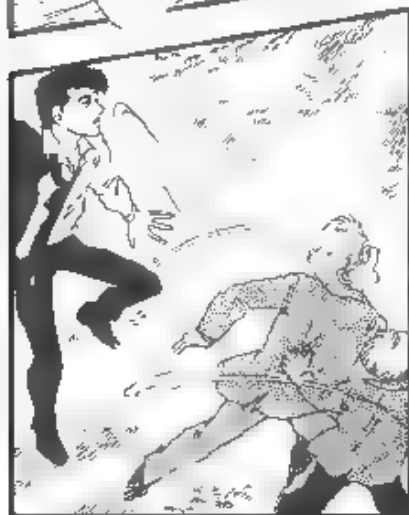
自分がイヤに
なるし
他人からは
せめられるし

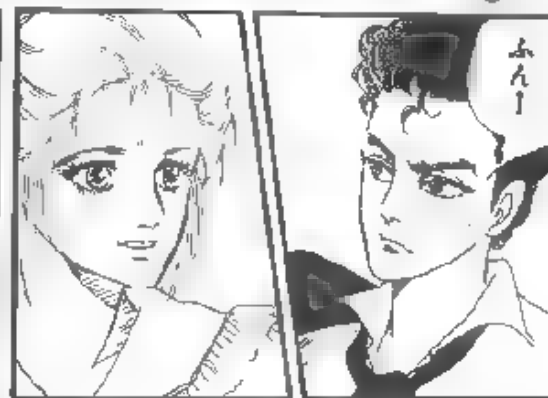
そんなの
あつたら
いい子に
なれない

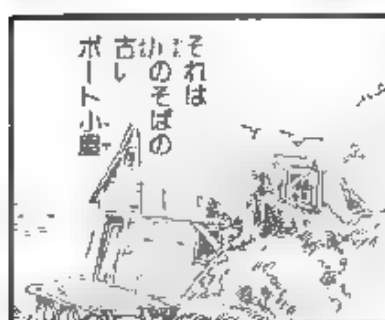
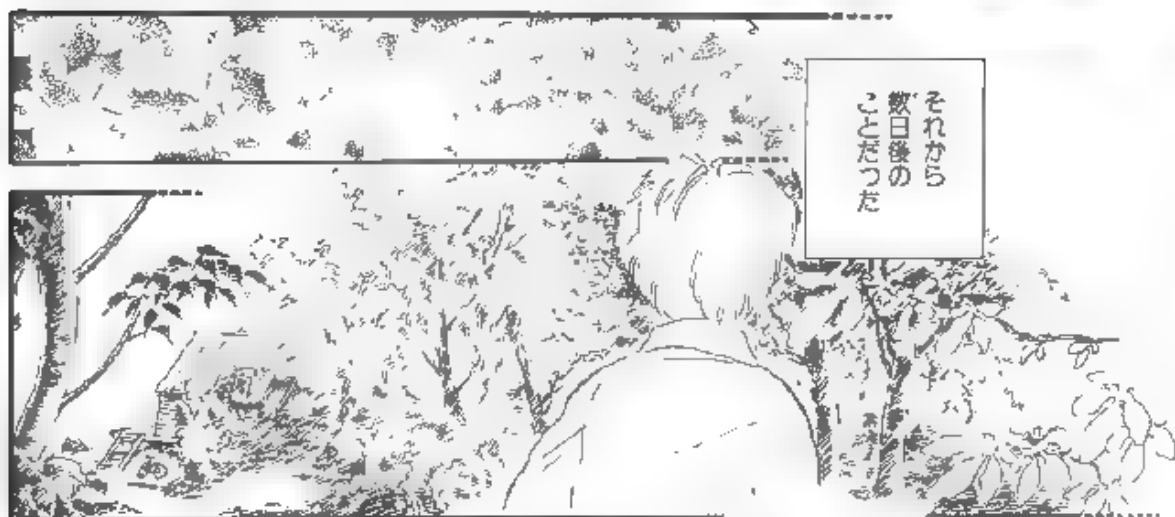
そんなの
オシアンにでも
やっちゃまえ!

あれが

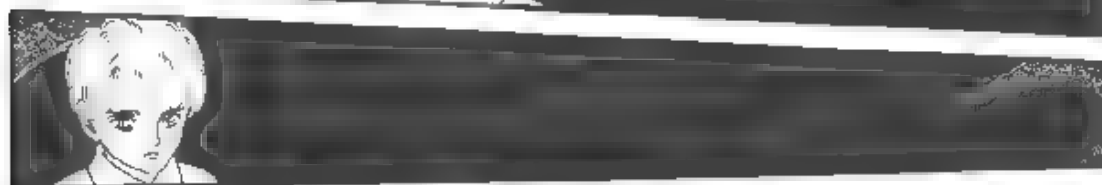


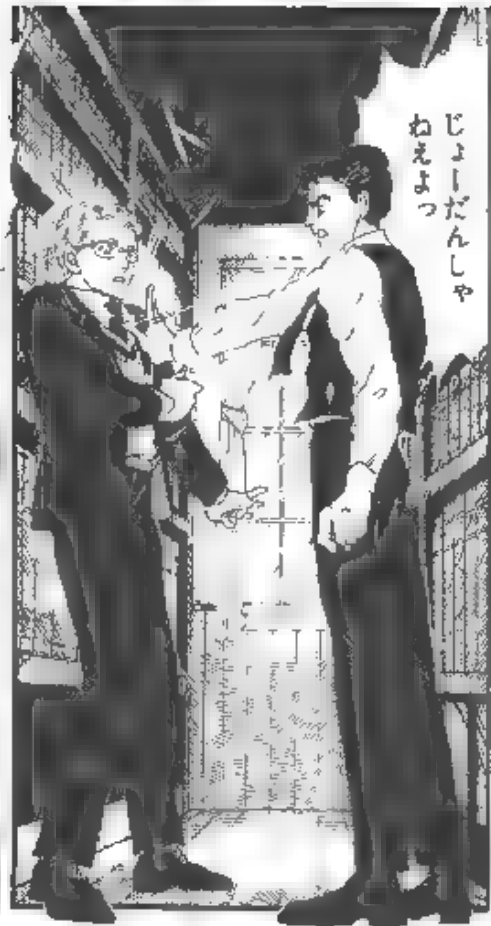














好きでもない
じじいと
一緒に
なってる

オレのほうが
ずっと本気だ！
いっばしの
くちきくな
ガキ！



オシアン
きみが冷静に
なれないなら
ぼくから奥さんに
忠告するよ



彼だって
罪なことを
してると思
ってるはずだ

いや
説得し
てみる
もい

オシアンは
不良なんだ
なにを言っ
てもムダだ



彼は
どうかして
る
恋愛するな
とは
言わないよ

女の子を
好きになるに
しても
ふつうの女の
子でいいじや
ないか

わざわざ
先生の
奥さんを



ぼくはつらい
ぼくの友人が
こんなことに

翌日から
雨になった

オシアンは
アダムを無視し
逃げ回っていた

オシアンを
見なかったや

今日は朝から
いないん
だよ

朝から
ずっとや

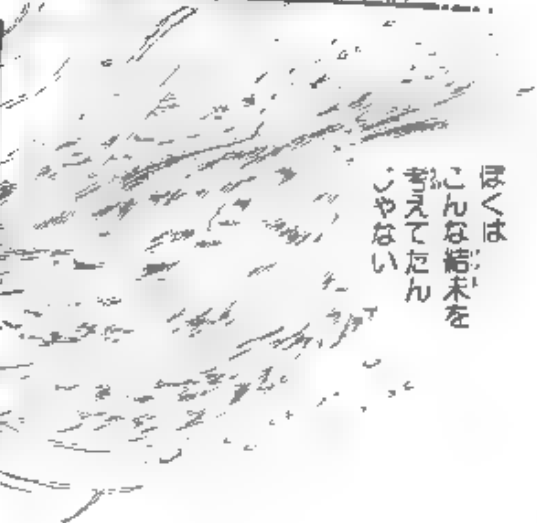
まきか

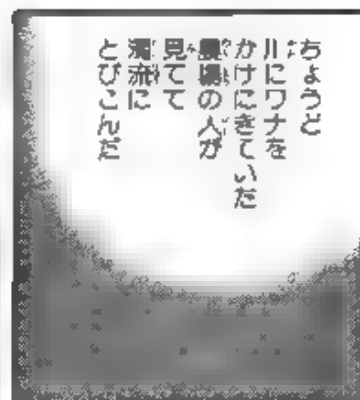
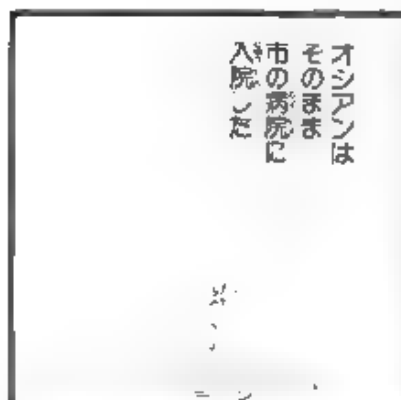
また
ボート小屋



オシアン!





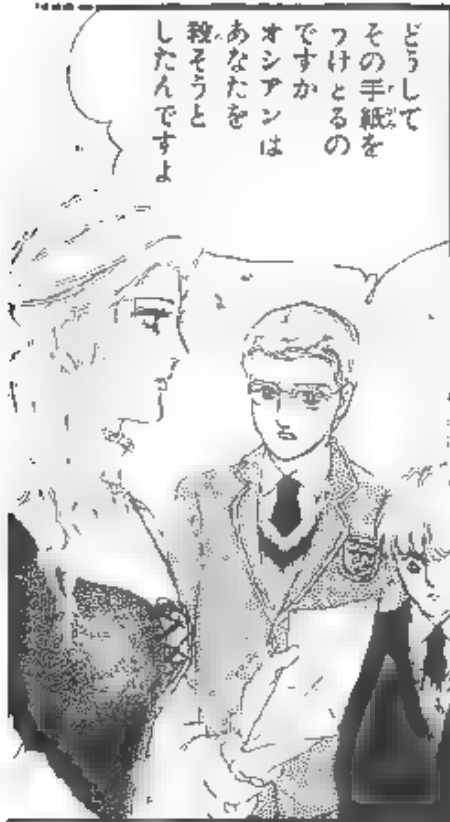




オシアンから
手紙を
あずかったって？



ええ
これ
メディーナ
さん



どうして
その手紙を
つけとるの
ですか
オシアンは
あなたを
殺そうと
したんですよ



わたしは
オシアンを
うらぎったの
わたし
彼と
一緒に
行けない
だからせめて
彼の手紙を
うけとるの



アダム
アダム
やめて
なぜ！

ぼくは
正しいことを
言ってるんだ
この人に
反省して
ほしいんだ



先生に
すまないとは
思わない
のですか
思うわ

あなたは
先生をこそ
うらぎって
るんですよ！





恋したことも
ないのね

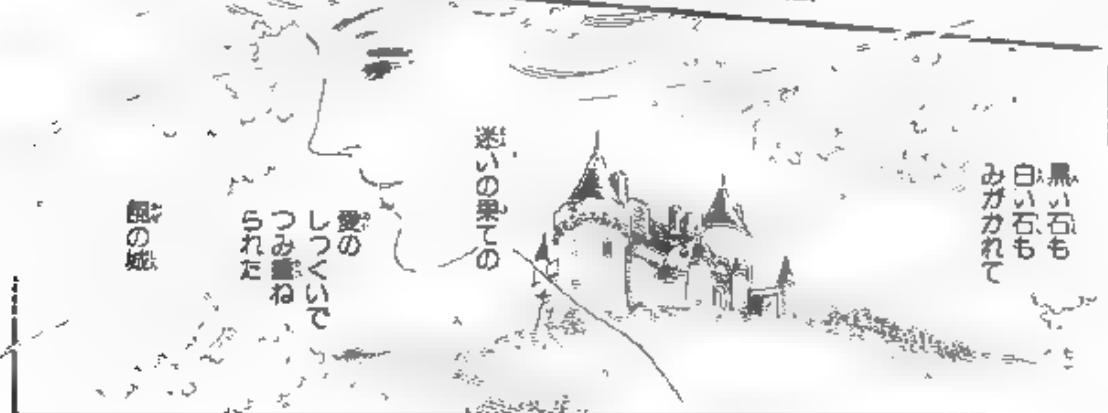


あされた！

あれじゃ
先生が
かわいそうだ

あんなの
って！

ほくには
彼女の
お城が見える



黒い石も
白い石も
みがかれて

迷いの果ての

愛の
しつぺいで
つみ重ね
られた
城の城

オシロは
ギンシアに
帰つたと
うわさが
つたわる
ころ

キヤルガ
先生も
吾い奥さん
つれて

悪い地方に
転校して
しまった



ほくには
同じ年ころの
友人が
何人かできた

アタムは
相変わらず
人気者で
親切



ほくは
今でも彼が
好きなんだ
けど



同時に
少し彼が
きゆうくつに
思えてきた



ほくが
ほくの中の
苦い芽から

逃げられ
ないのだと
気づいて
からは



ラドクリフ
面会人
だつて――



季節が
変わるころ
だつた



元氣……？
ラドクリフ
……
五年ぶりね



うん……
ママは？

元氣よ
ママ去年
再婚したの

シルバード(パパ)
からね
あなたを学校に
入れたって聞いて……

どう
学校
楽しい?

でも
どうして
突然
来たんだろう

どうしたんだろう
何か困ったことが
あつて
ほくの助けを
かりに来たん
だろうか

あのとき

ママ

ママってば
どうしたの

だしたら
パパが
ほくを捨てた
ときのために
ママに
とりいつて
おかなく
ちゃ

おまえを
おいてった
けど

三人も
育てる
自信が
なくて

でも
ずっと
気になって
気になって

ラドクリフ

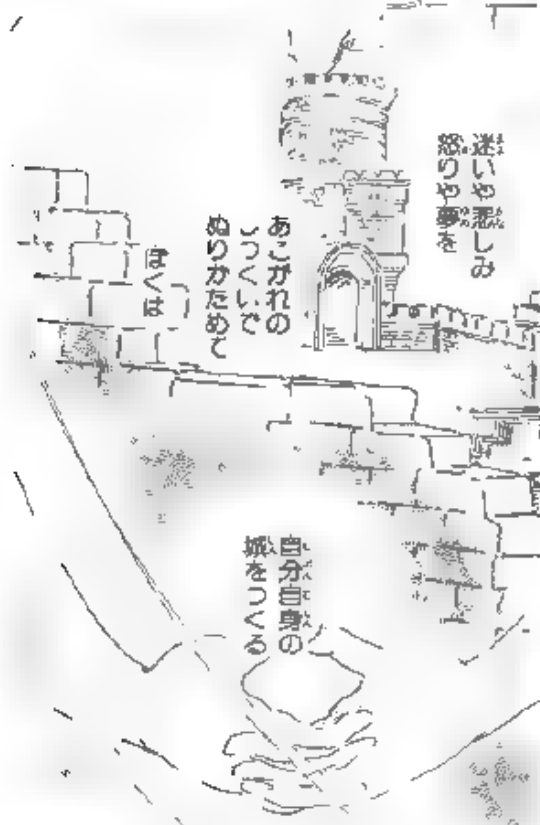
わすれた
こと
なかった
のよ

ママの
洪水のような
涙が

ほくの打撲を
流してしまう



自分を知ると
いうこと
見つめて
目をそらさ
ないことが
どうして
こんなにつらいこと
なのか



迷いや悲しみ
怒りや夢を
あこがれの
ついでに
ぬりかためて
ほくは

自分自身の
城をつくる

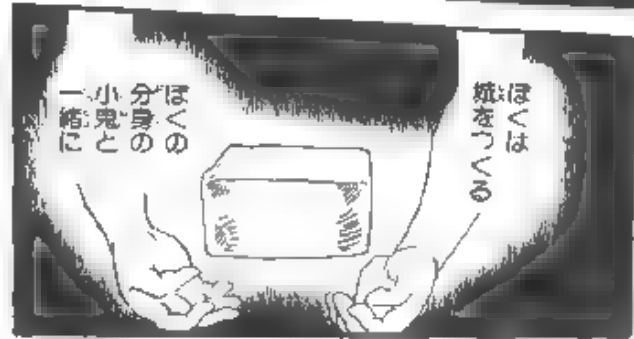


ほくは
だれだ
ラトクリフ
一緒につれて
いきたいのよ
ママは

とんとん
とん

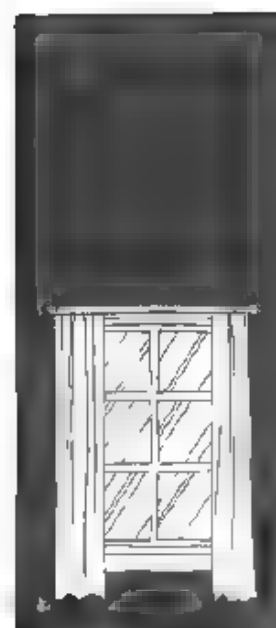
パパは
子育てから
解放されたい

ほくは
いるのは
どこだ



ほくは
娘をつくる
ほくの
分身の
小鬼と
一緒に

フチノラフー 1983年9月号に掲載

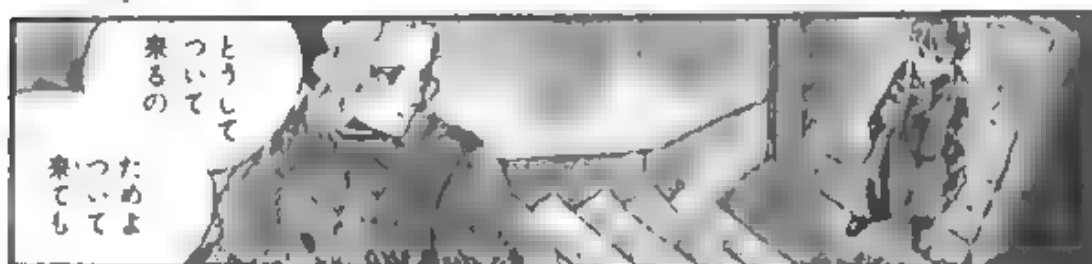
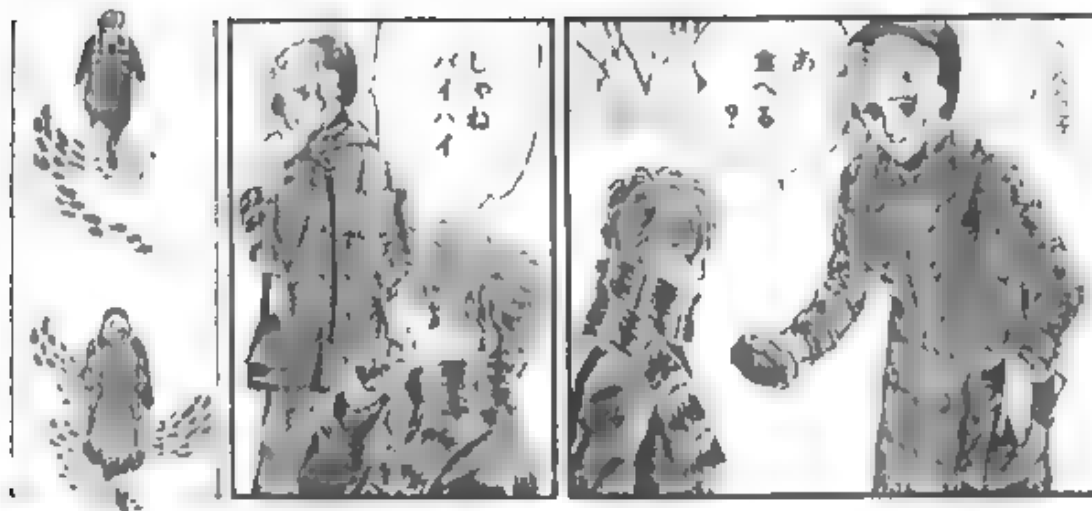




あ、死体と
お知りあし。



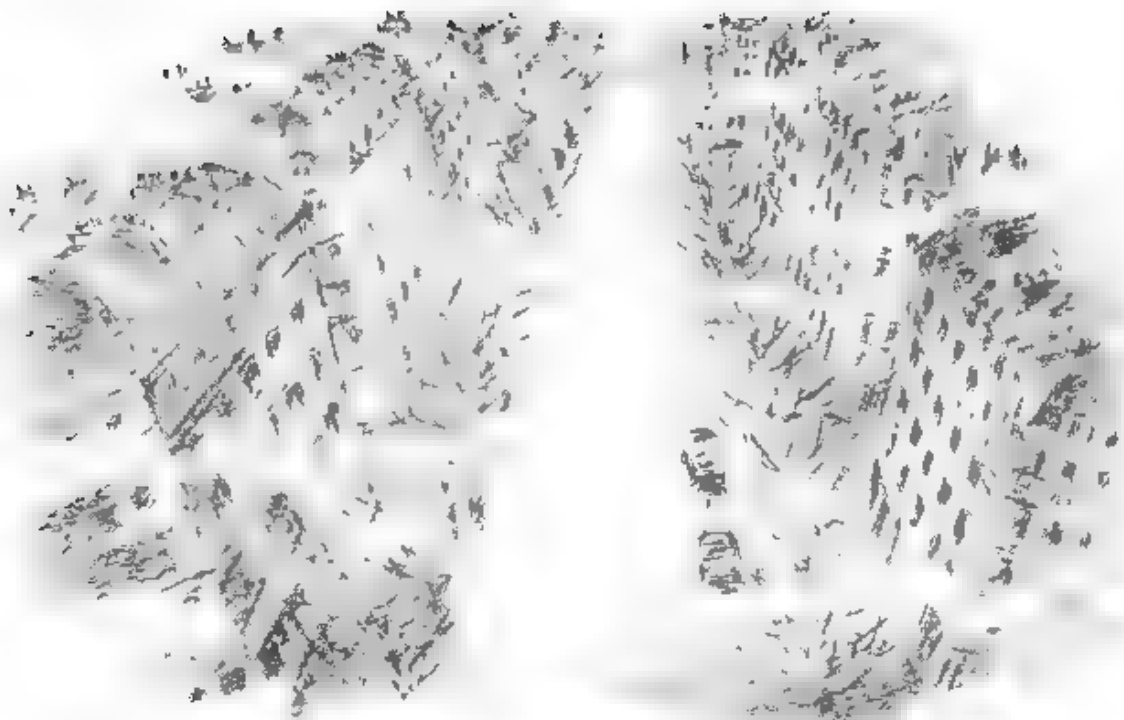


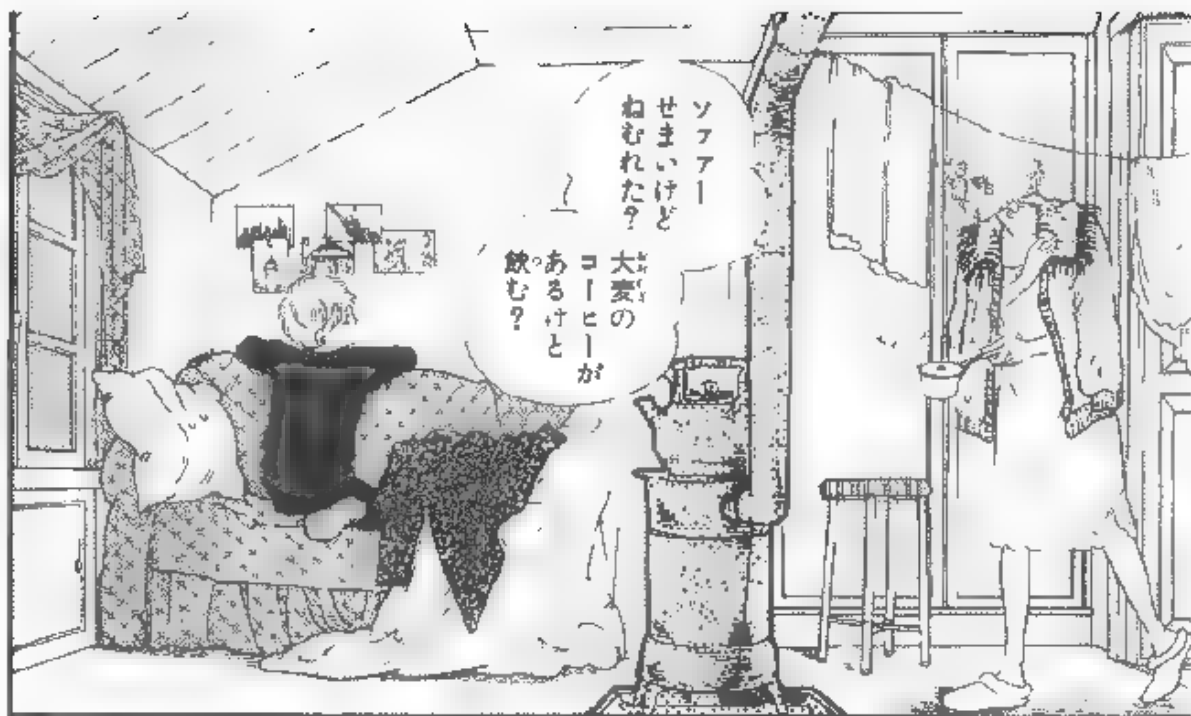




エッグスタンプ





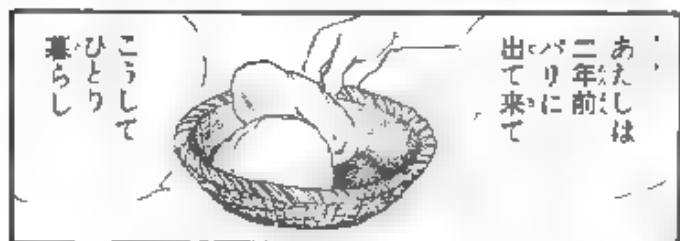


ソファー
せまいけど
ねむれた？
大塚の
コーヒーが
あるけど
飲む？



なに
見てるの

ああ
それ
ニューヨーク
海の
むこうの
国よ



あはしは
二年前
パリに
出て来て

こうして
ひとり
暮らし



フーんと
昔パパが
送ってくれたの

パパは
世界中を
旅行してるのよ



あんた
両親は？
パリに
知りあい
いないの？

いない

パリは
来たり
ばかりで

よく
わかん
ない

あ
そ
お

どうしよう
この子ねえ

いつかれても
こまるしなア
……

そりゃ
ひとり暮らしは
さみしいけどさ

それです

……
あんた

ラウル

……
あの

コーヒー
おかわり
どう?



ま
いいか



やー
マドモアゼル
うまいねえ
ドイツ語の歌

ダンケ
シェーン

パリにいる
ドイツ人を
どう思う?

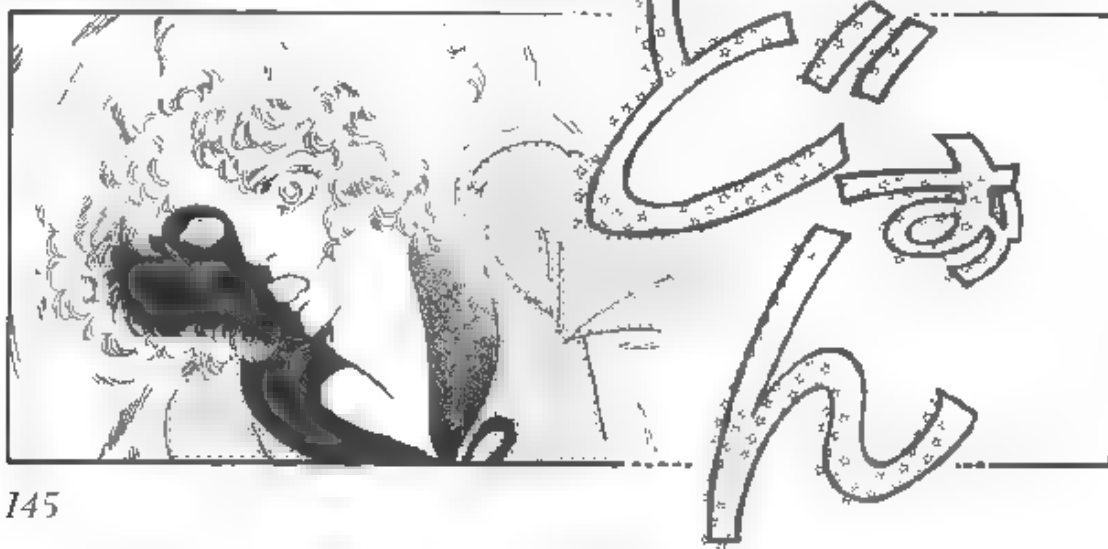
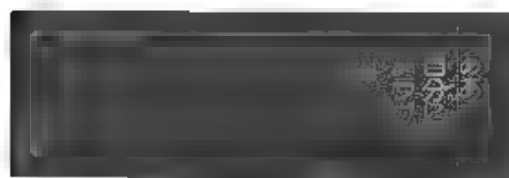


若くて
ハンサムなら
好きよ

いいねえ

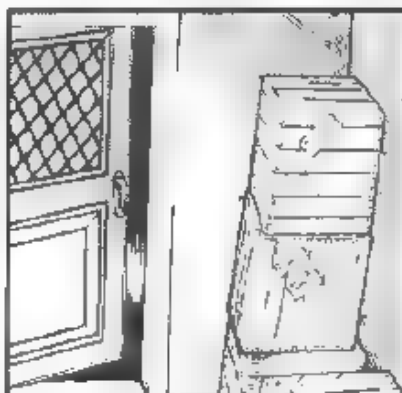
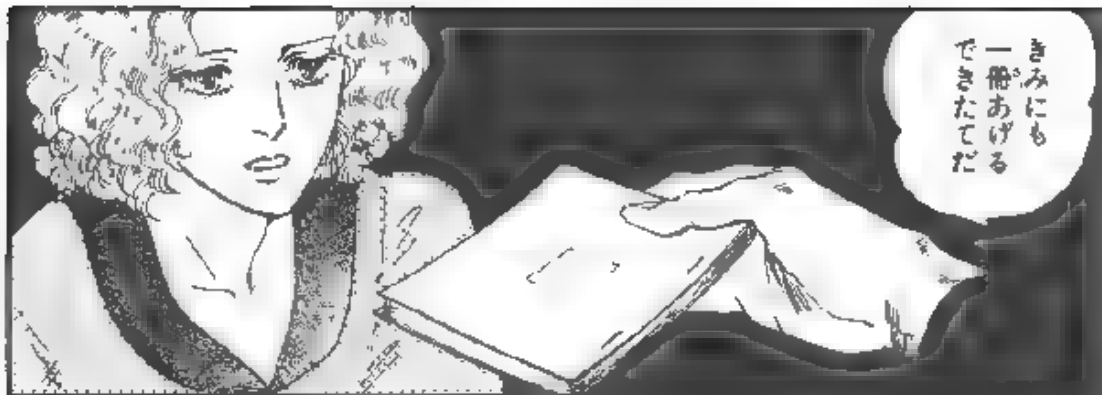


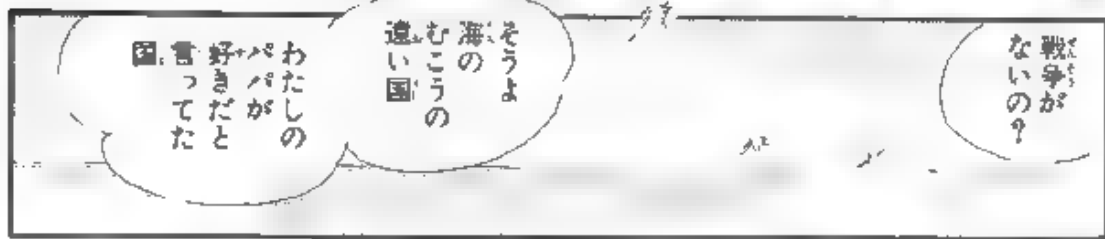
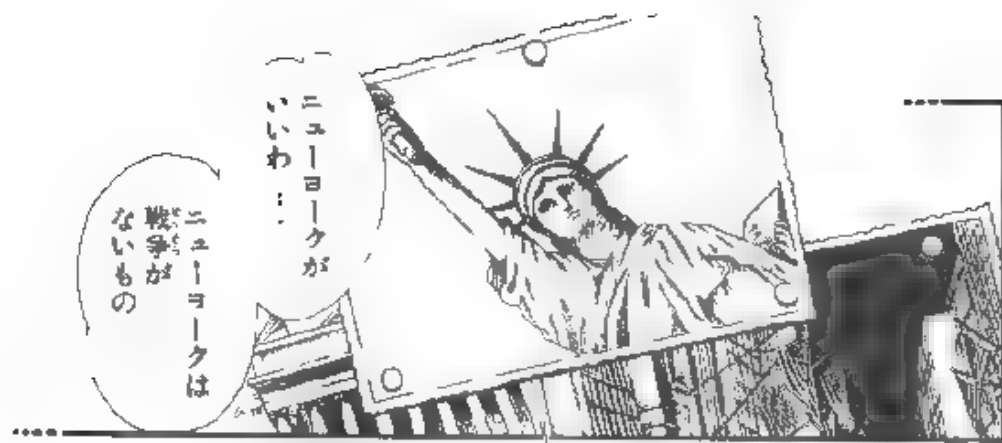


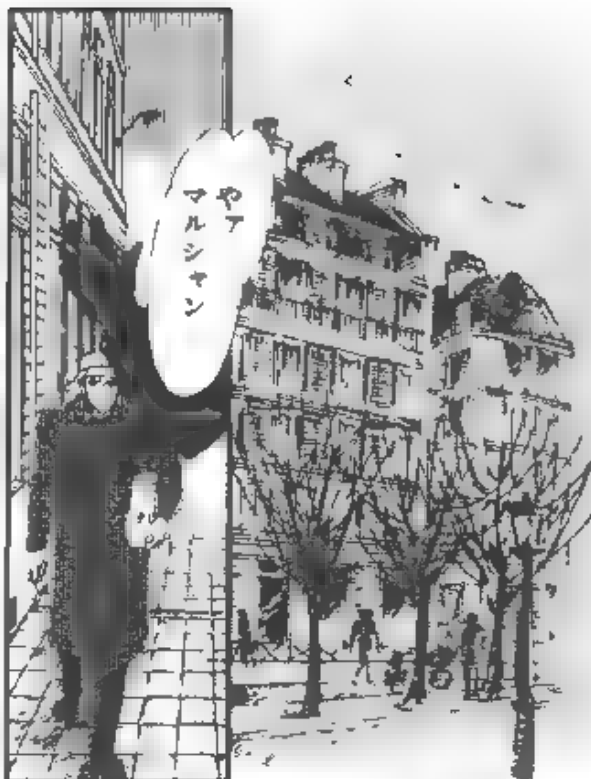




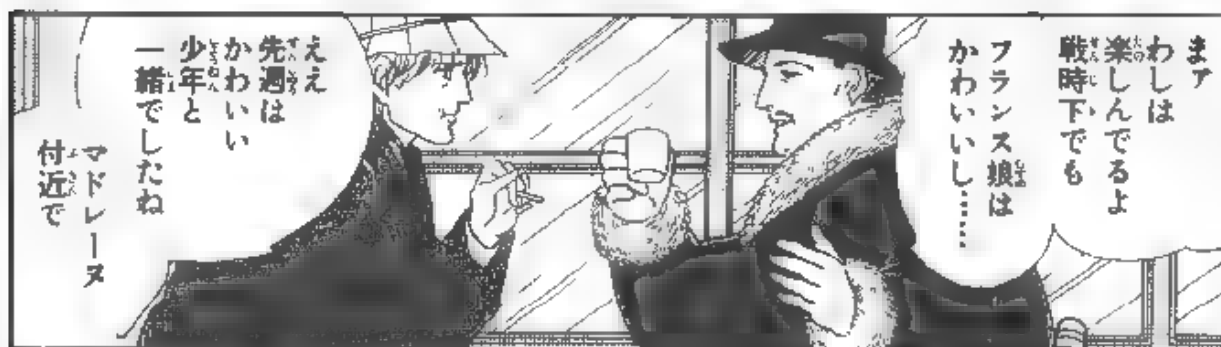


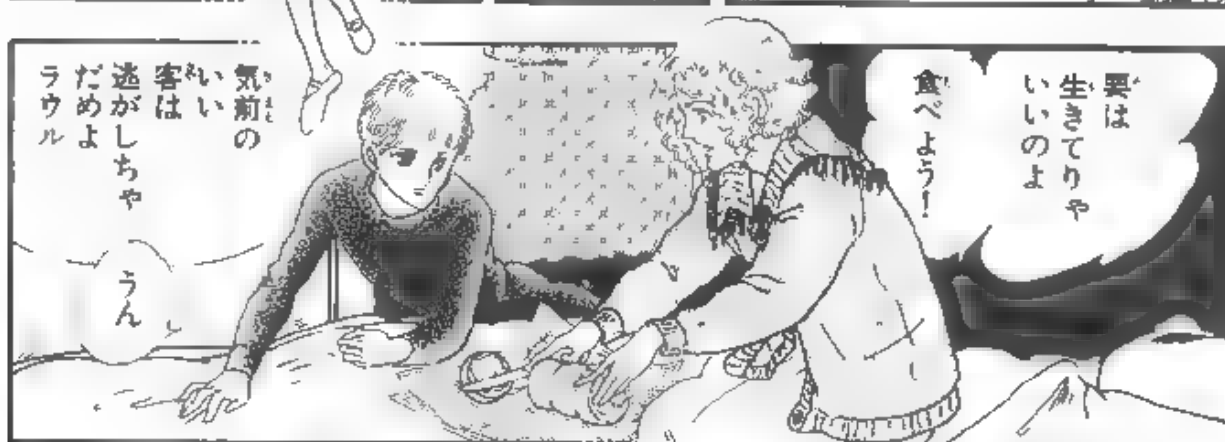


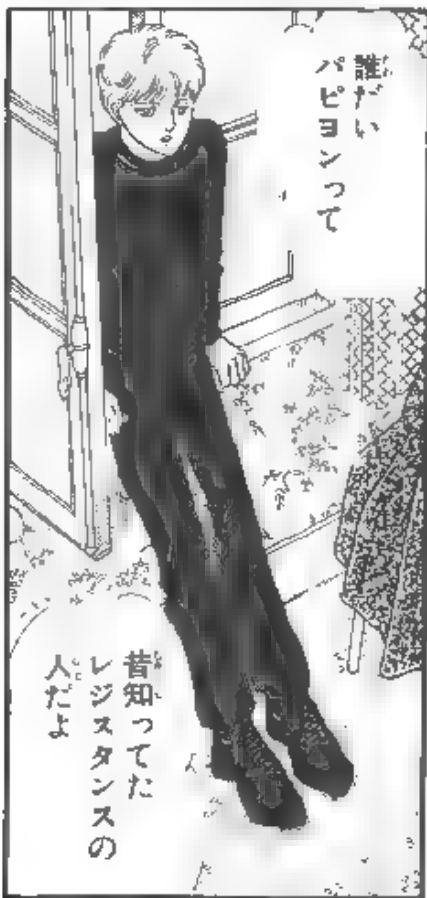
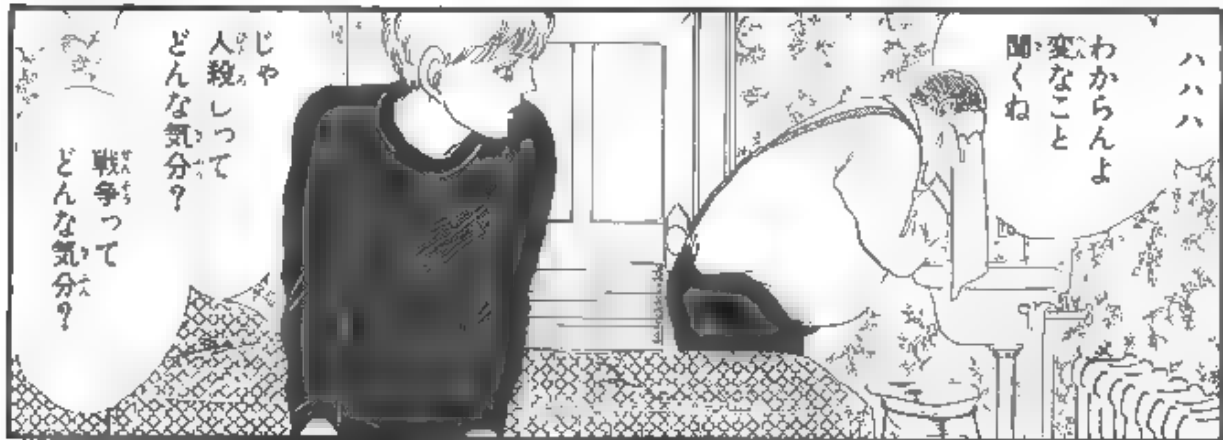


















フランスの
ヒヨツや



オイ!

殺された
ロゴスキーは
ドイツ人の
士官だぞ

見せしめに
フランス人が
何人かまた
殺されるぜ!



黙って
るのか?
何か
すべきだ

ジロ
よせよ
テロには
反対だ

もう
ピラをまいたり
発禁本を
つくったりなんて
なまぬるいぜ!



あんただって
ロゴスキーと
会ってたん
だらう?
あぶないぞ

うむ
ひっこした
ほうが
いいかな

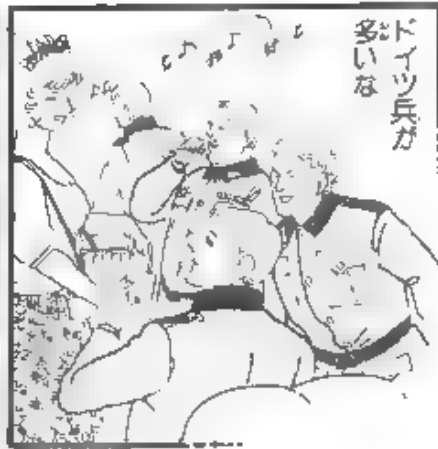
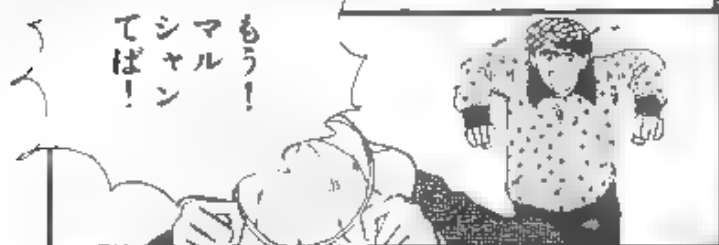
逃げるん
じゃなく
一緒に
戦おう!
マルシャン!

人殺しは
いやだ



ア
しつれい

美人だ



まさか
ロコスキーの
殺人事件に
関係ない……
・だろうが……

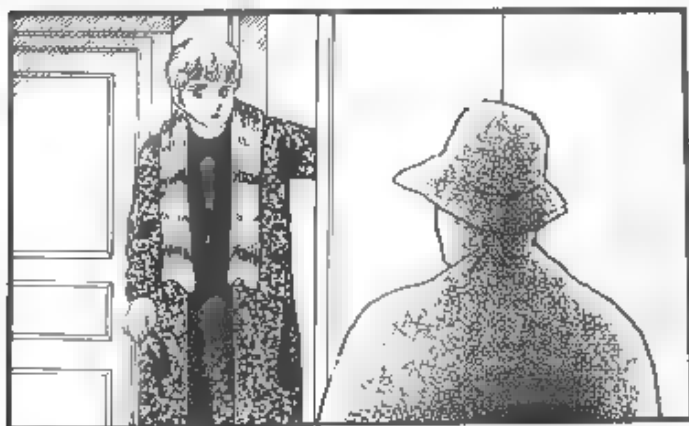
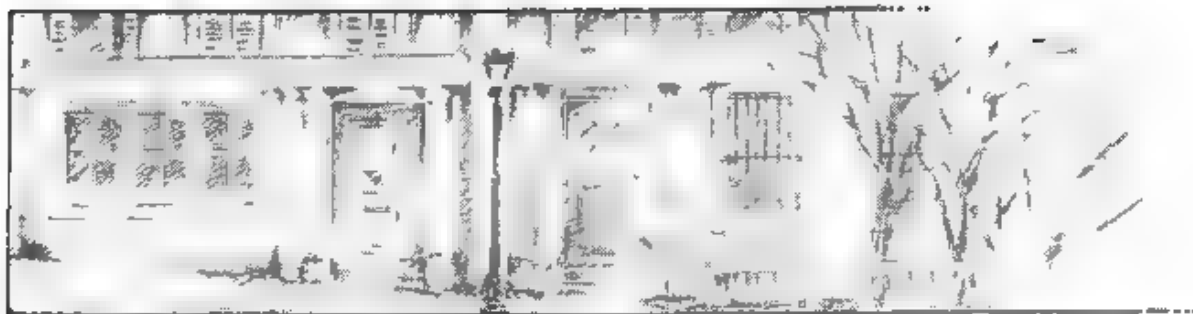
十三・四……かな
まだ子供だ

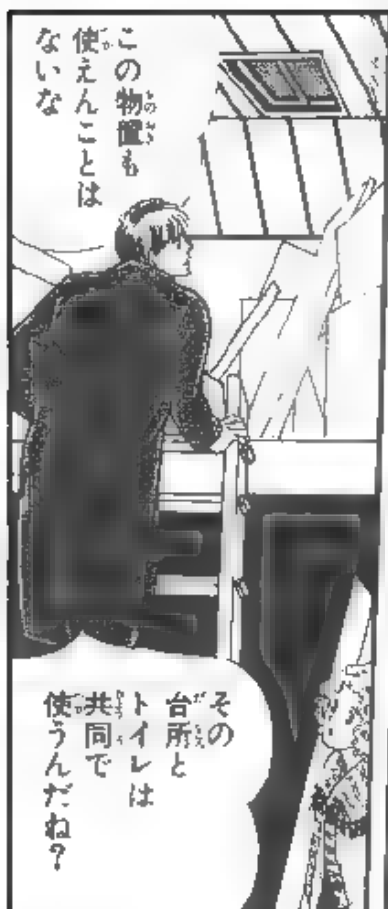
ラウン?

少年は
ロコスキーと
いた子だな

そう!
やつぱり
暗がり
で本を
やった
娘だ







この物置も
使えんことは
ないな

その台所と
トイレは
共同で
使うんだね?

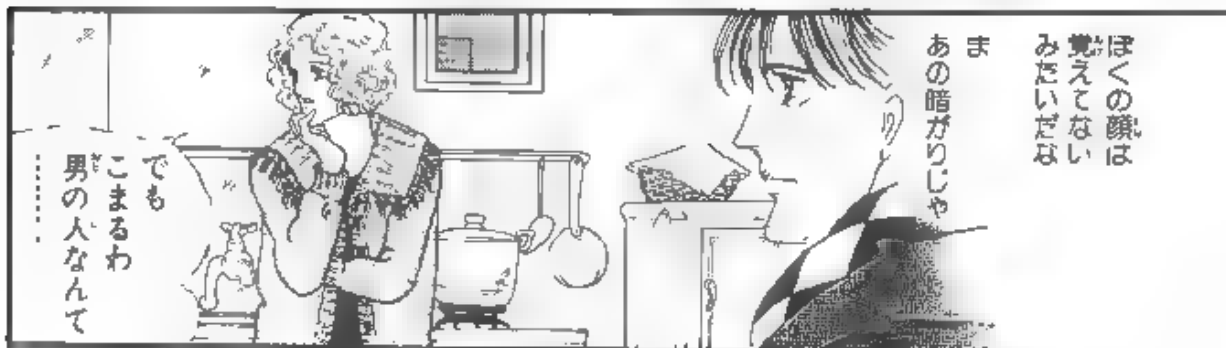


6階って
ここだけよ
あとは
この上に
物置がある
けど……

電気も
ストーブも
ないから
寒いわよ



ルイズ



ぼくの顔は
覚えてない
みたいだな

ま
あの暗がりじゃ

でも
こまるわ
男の人なんて



ほう!

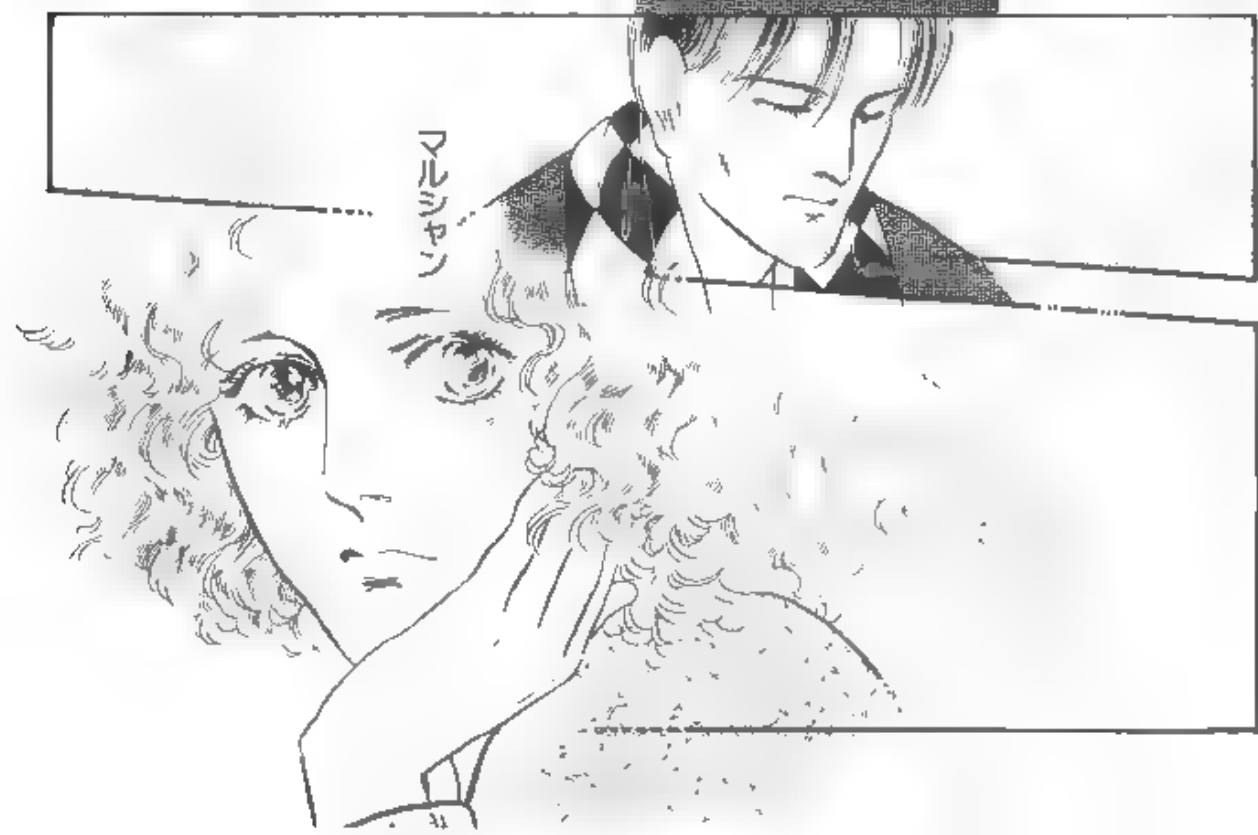


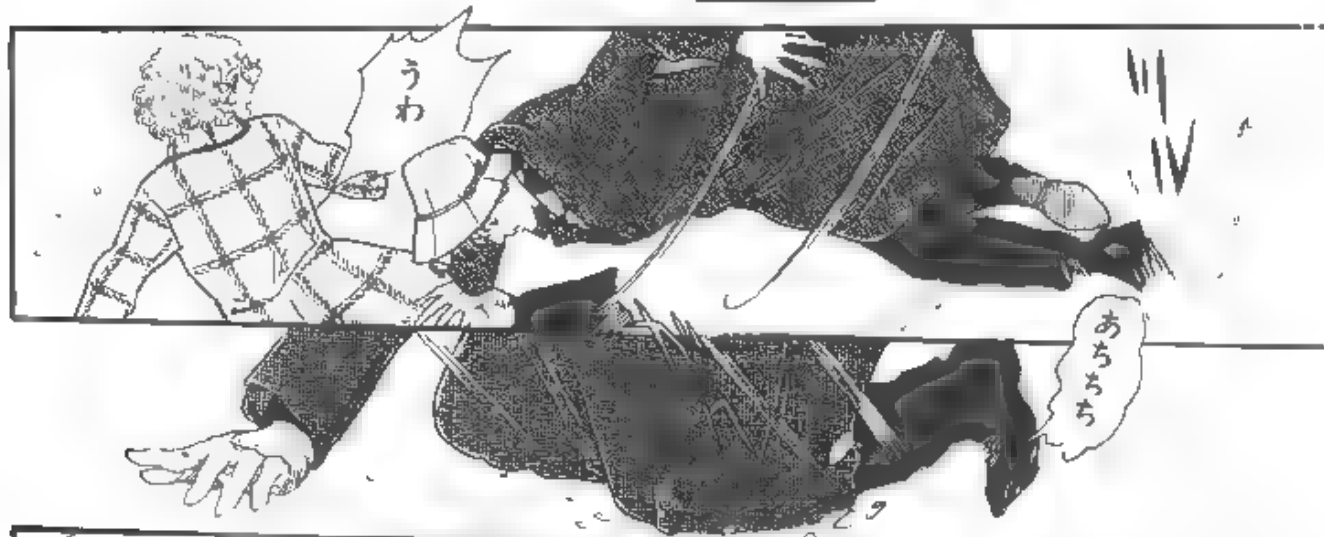
この窓
開くかな?



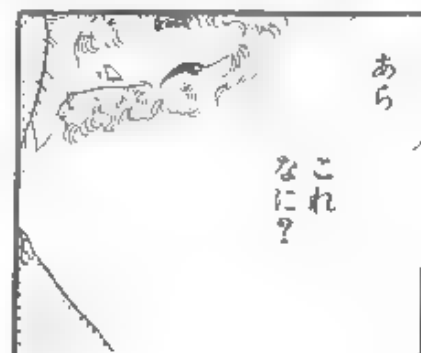
いまどき生きてる
男の人は
貴重ですよ
マトモアゼル
まして
紳士はね
ぼくは
ちゃんと
トイレそうじも
します





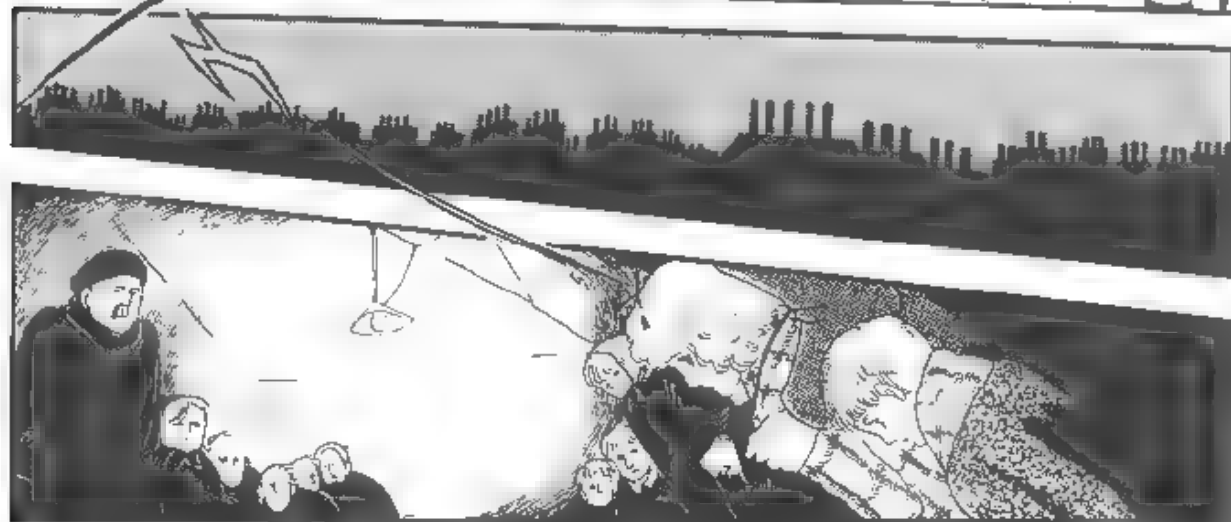
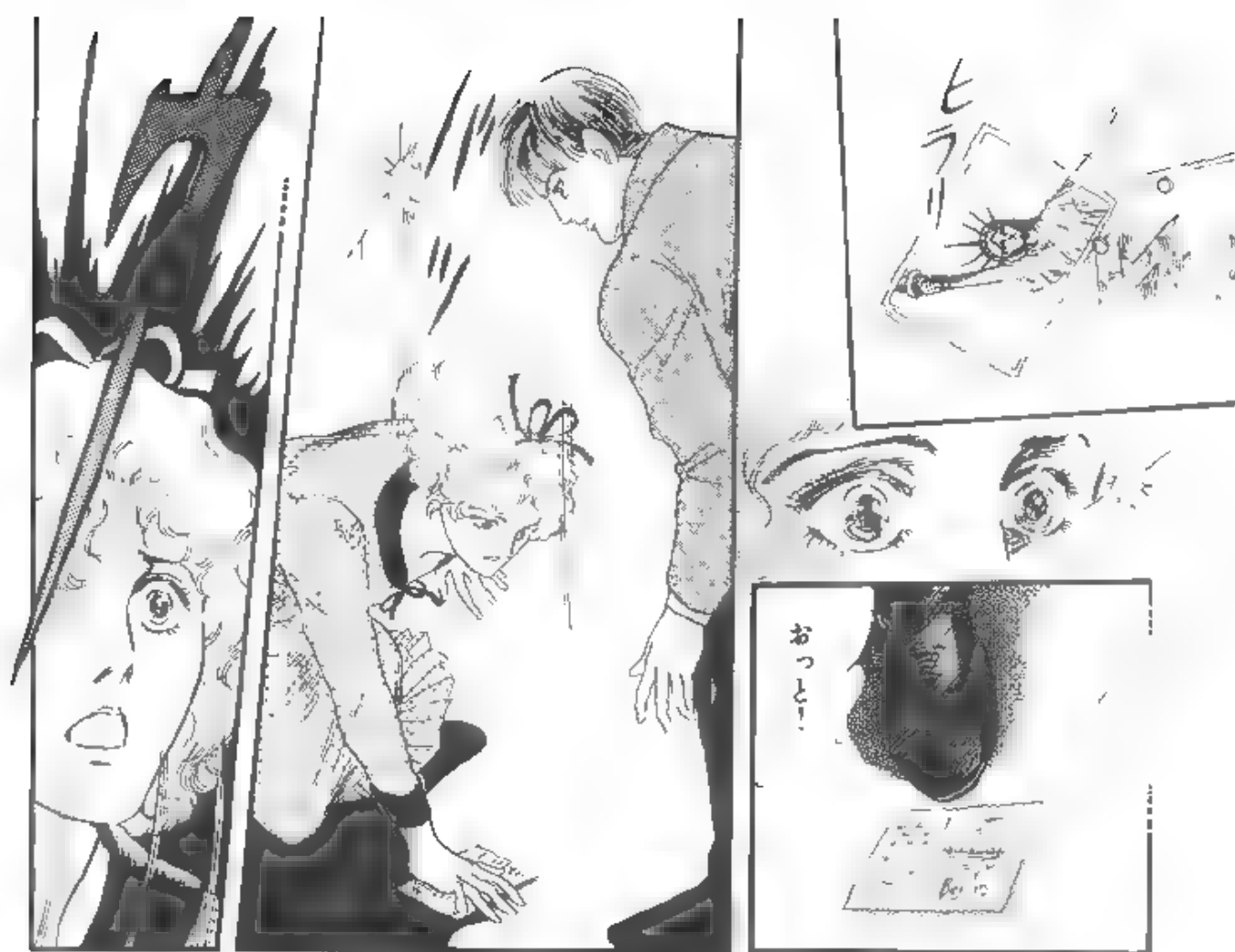


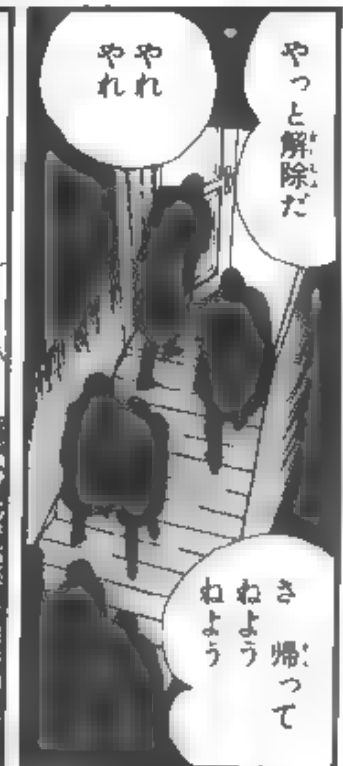
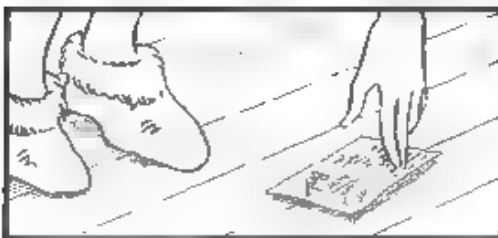
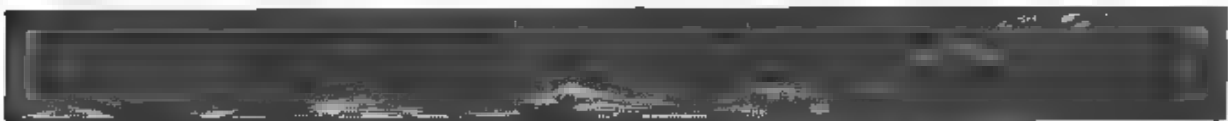












そうよ
あたし
ベルリンに
住んだの
そうよ
あたし
ドイツ娘よ

2

ドイツ娘に
しちや
きれいな
フランス語だ



パパがもとは
ベルギー人なの
でも
ユダヤ系
だったの

ヒットラーが
政権をとって
大学教授を
クビになって
ドイツに
いづらくなって

ママは
別れて
パリに
行ったの



ニューヨークにも
よく旅行してて
絵ハガキを
送ってくれたわ
それから
.....
ベルリンの
空襲で
ママが死んで
友だちも
いっぱい
死んで

あたし.....
パパを訪ねて
パリに
来たの
二年前

でも
手紙の住所に
ママは
いなかった

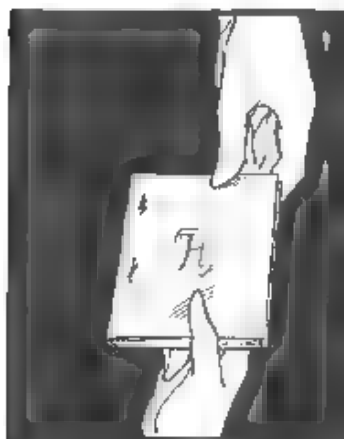


ニューヨークに
行ったのかも
しれないし

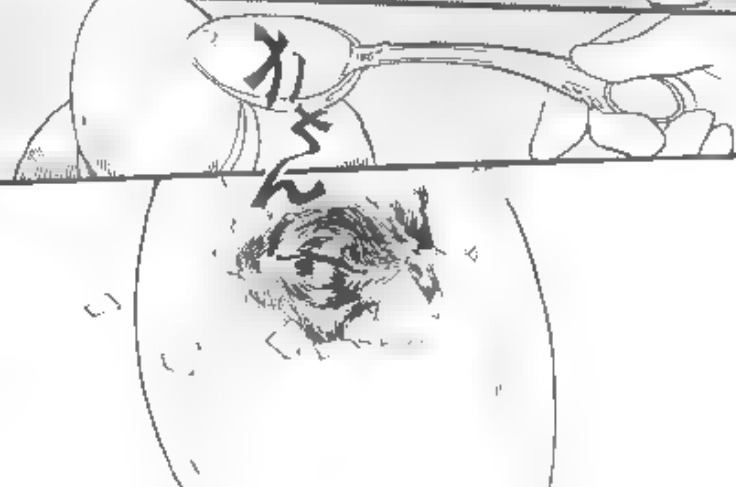
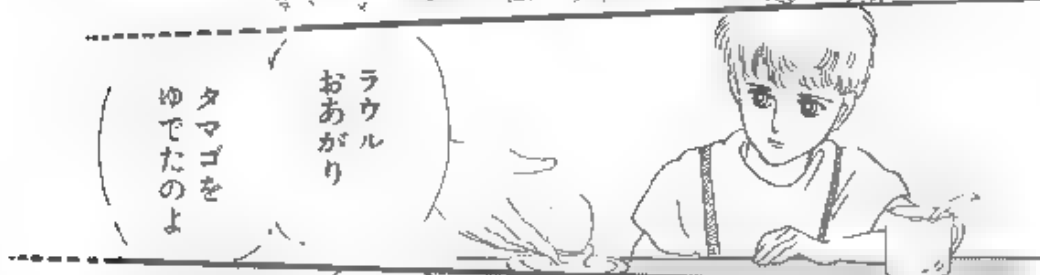
わからないの
行方

パリだって
ユダヤ人
狩り
やってるから
もう
ママは.....









變化
しなかつた
タマゴが

まーがえて
やていきて
南無ア
士ムル

見えて
しんが
目

ニヤース
のたさ

あれは
ほい

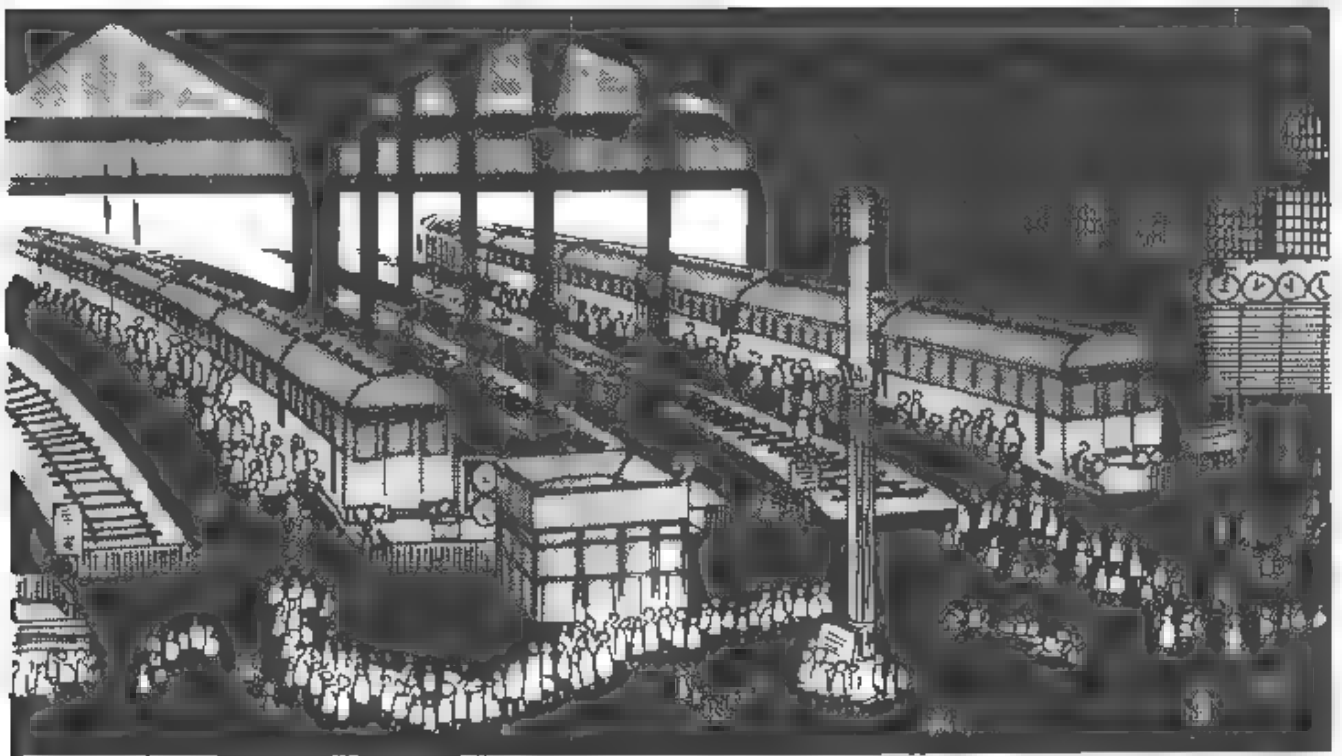
あれが
はな

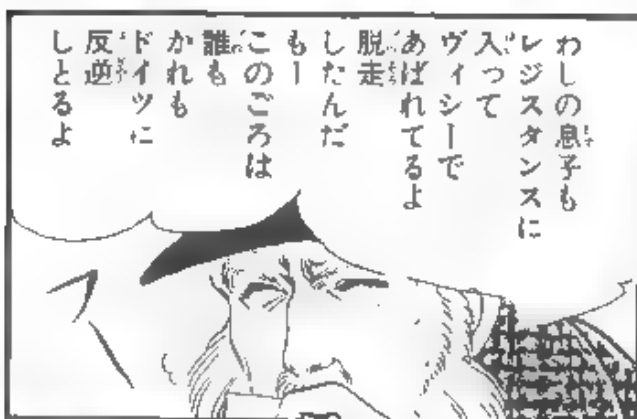
ひんがし
もてはる

おのゝ山
寛まなきや

失てしま
まえに









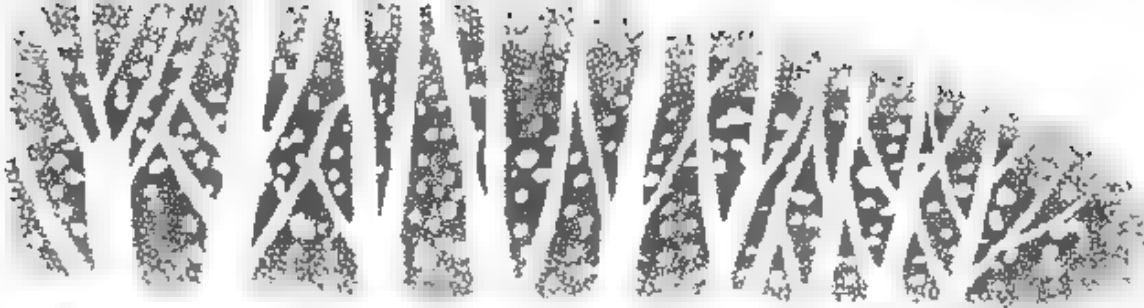




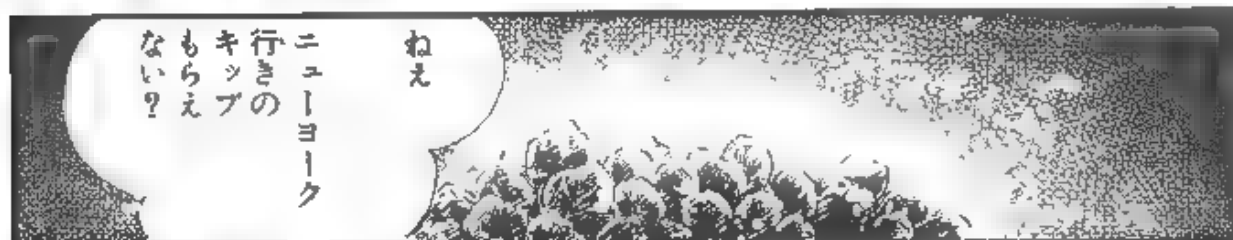
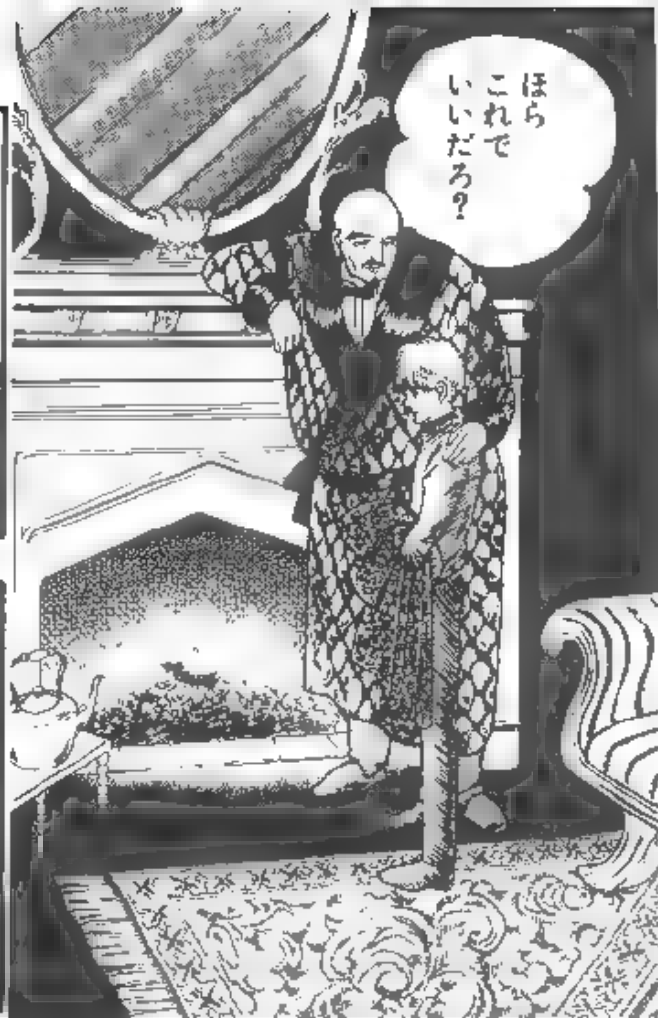


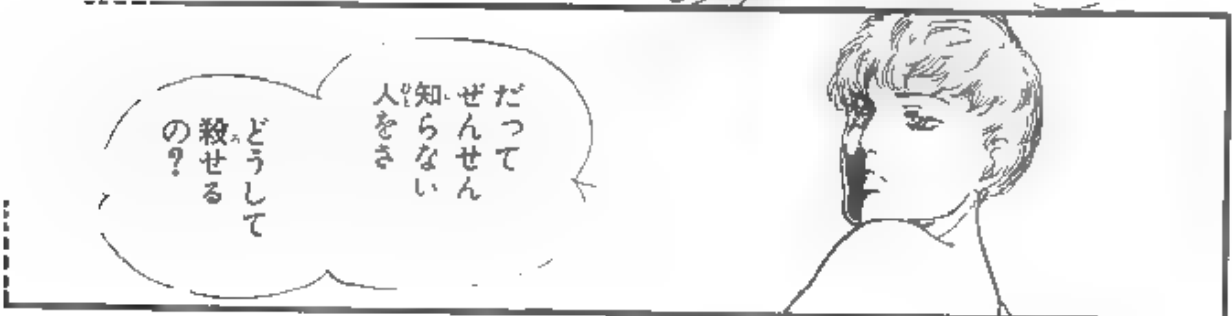
ね 人殺しって
とんち賢ナ

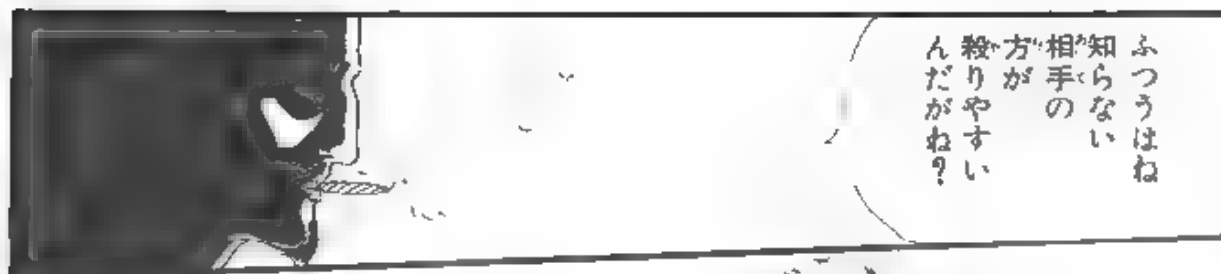


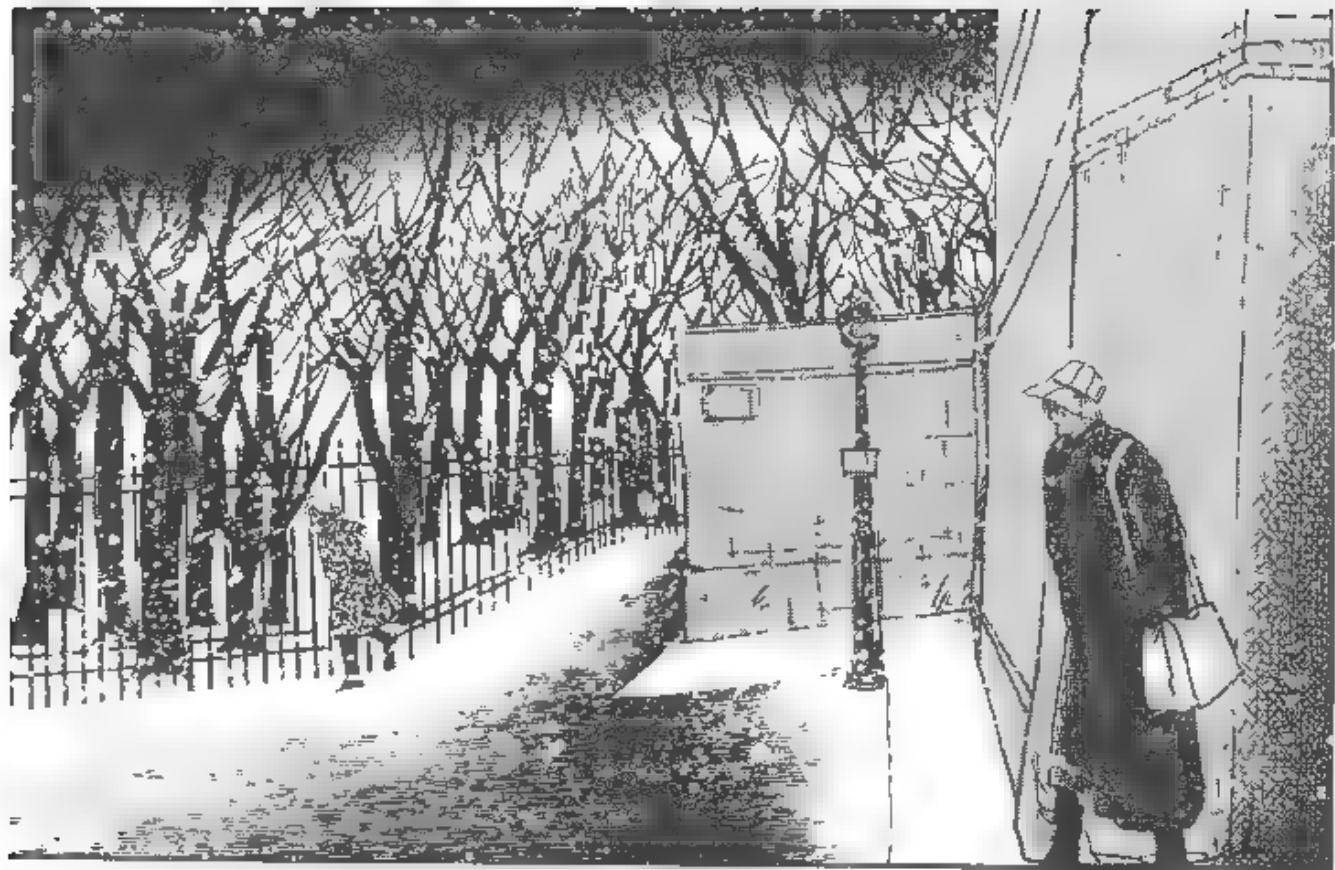




















ママを殺して
外の世界に
出ると

外の世界は
戦争を
していた

ほくは
森の中で
バビヨンに
会った

村を出て
はじめて会った
人だった

いまは
戦争なんだ
何を
したって
いいんだよ

それで
バビヨンの指示で
きれいな
未亡人に
近づいて

あの女は
対独
協力者だ

あなたが
息子の
ようよ

病気で
死んだ
あの子が
生きてたら

殺した

やさしい
人だったよ









行つたよ

そして思うよ
殺しあひは
うんざりだ

戦争は

人間の
心の中にある
欲望か何かの
炎が

狂つた
ように



とめどなく
もえひろがる
大火事だ

次つぎと
人から人へ
引火して



これは
神様の
人間に對する
罰か何かかも
しれないし

もともと
この狂気は
人間の中に
ひそんでいて

ときどき
もえさかる
のかも
しれない



戦争は
異常な
怪物だ

兵士は誰もが言う
家に帰りたい
平和な家に

こんな
戦争は
早く
終わって

愛にみちた
平和な時代が
来ることを
みんなが
望んでい
んだ



きみも
戦争よりは

愛を
平和を
望むだらう
ラウル!

……
大火事は

すっかり
もえつき
ないと

消えないね

ラウル……

ラウル……！

まで……

おまえは
どうするんだ
そのままで
戦争が
終わったら

とっ
するんだ

ラウル！



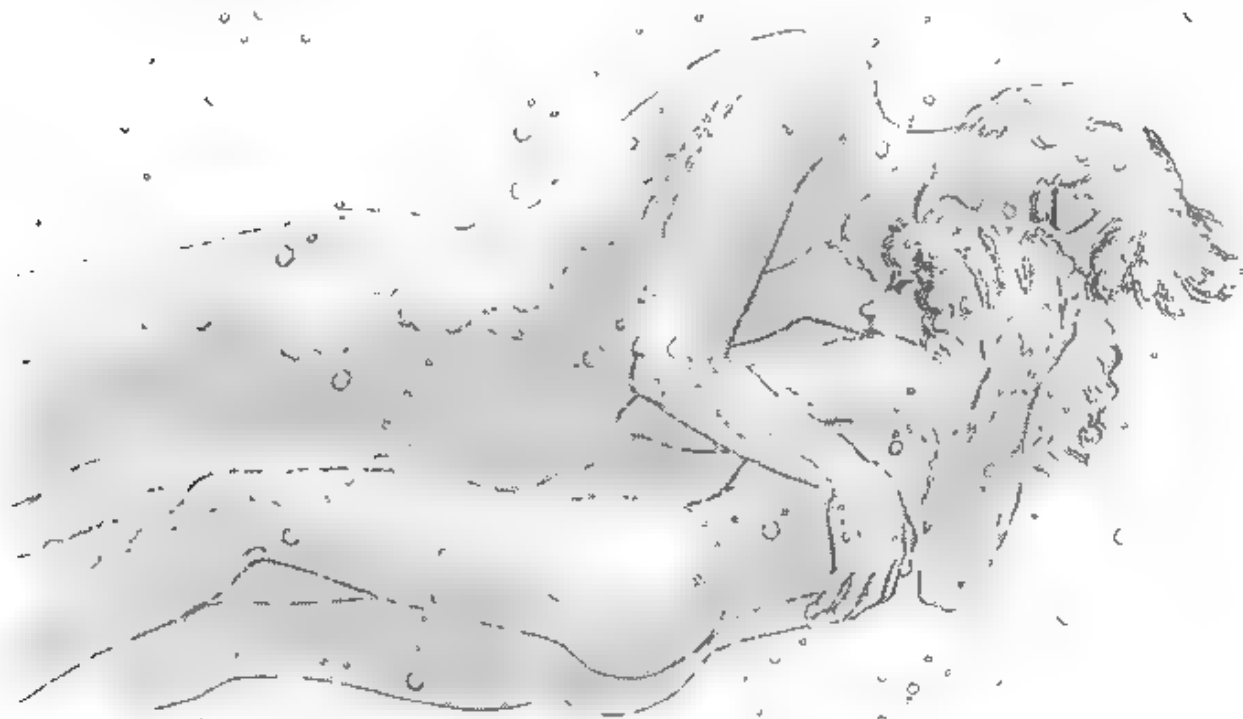






なにもかも
きわどい
ところにある
愛も
憎しみも

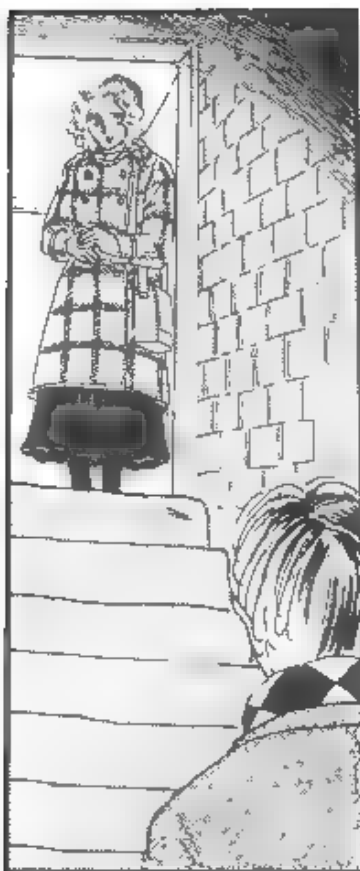
生も死も















きみらが
公園で
見てた
死体も
そうだし

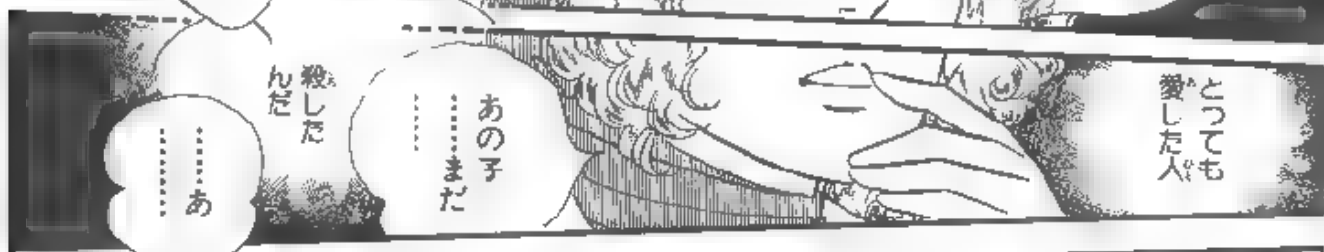
それだけ
じゃない
ヴィンシーでも
何件か
やってる



だって
そんな

あの子まだ
子供よ

ほくも
ひみつが
あるよ



とつても
愛した人

あの子
……まだ

殺した
んだ

……あ



ルイズ!

ほくはまだ
パリでいろいろ
やることあるんだ



わたし
ひとりで行くの
いや



ひとりじゃいや



アパートに
帰ってて
くれ

明日までに
証明書を
もってくる

そうしたら
なるだけ早く
パリを出るんだ

あなたも?

どういふ事態か
わかってるのか？

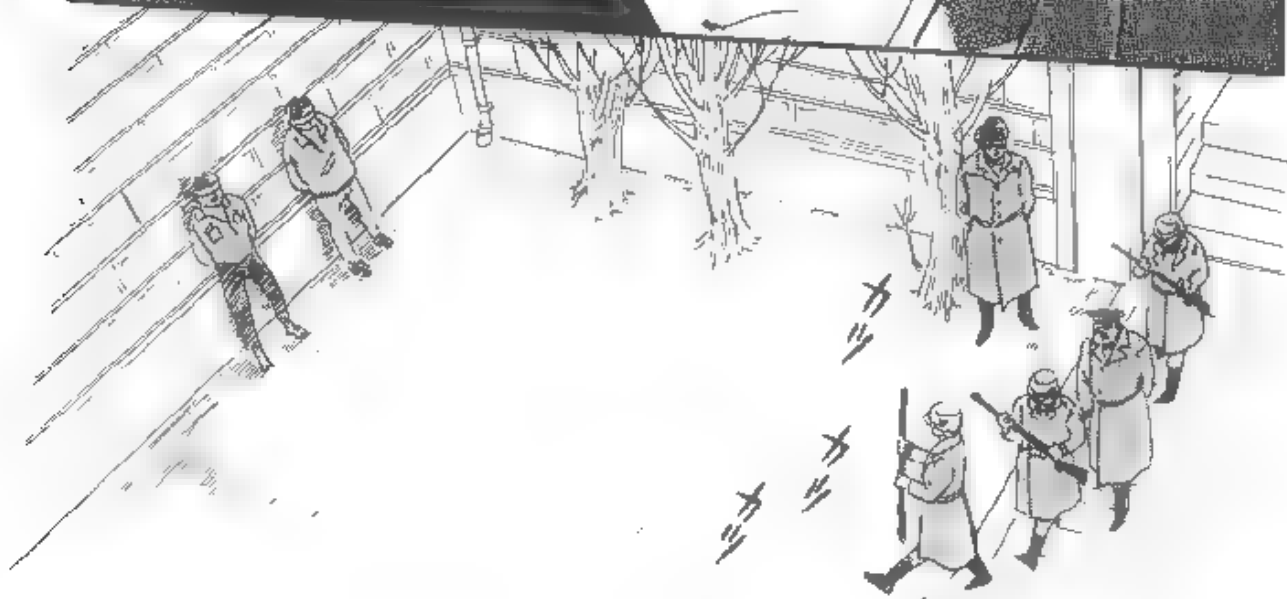
収容所送りに
なりたいのか！？

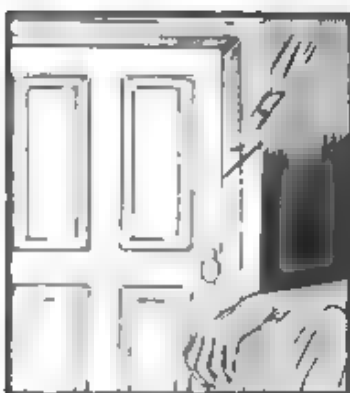
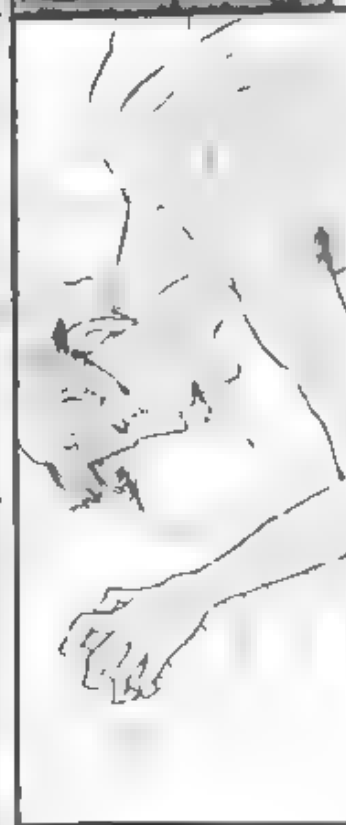
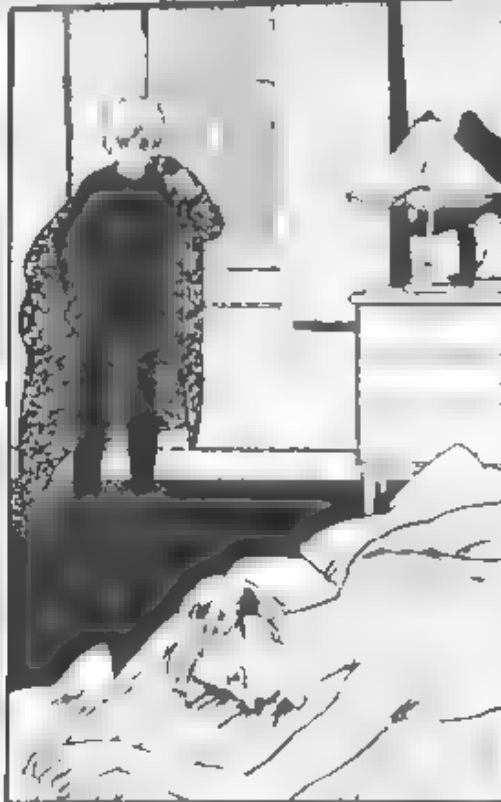
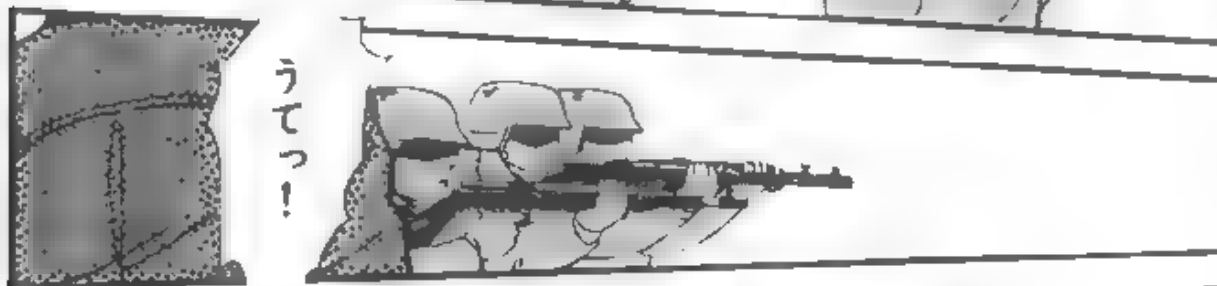
ひとりじゃ
行かないわ

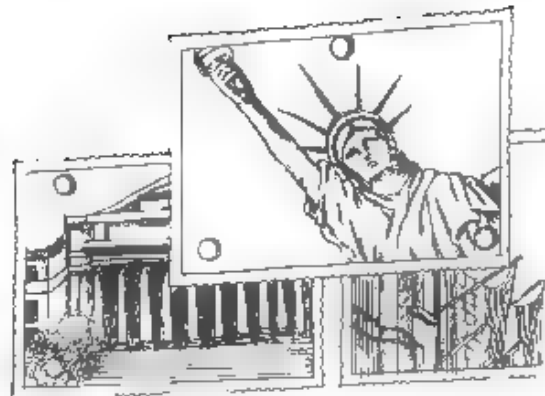


.....
愛してる
ルイズ

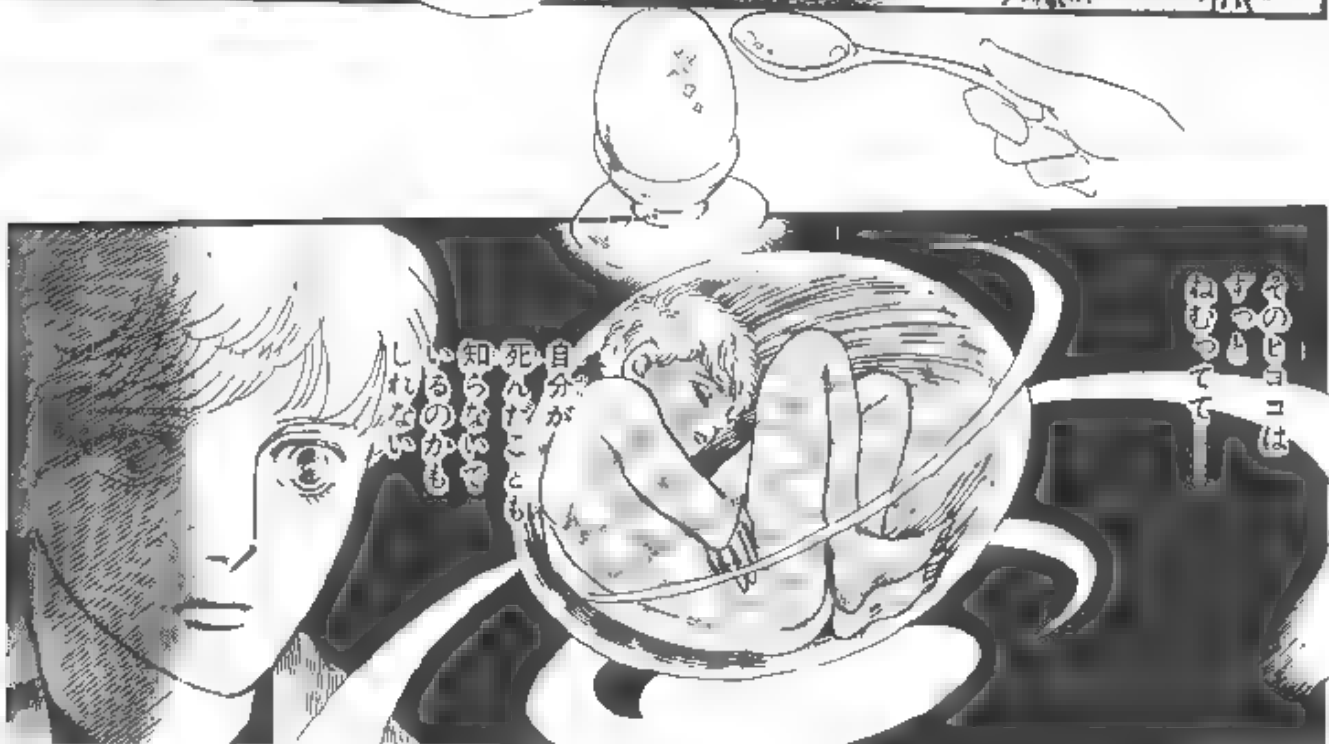














ぼくは
目を覚まして
カラの外に
出なくて

ママを
殺して
村をとびだし
たけど

村から
ずいぶん
遠くへ
来たけど
...



まだ
自分が
生きてるのか
死んでるのか
わからない

なにを
言ってるの？
ラウル

ぼくは
人殺しが
好きなんだ
...

この時代の
みんなが
戦争に
愛されてる
ように

きっと
殺人に
愛されて
るんだよ



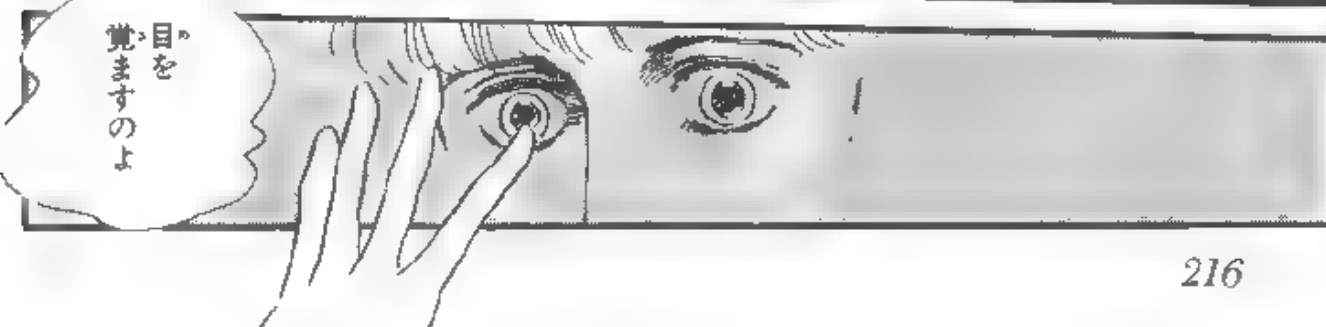
あなたは
生きてるわよ！

みんな
生きてるわよ！

あなたが
くれた
スマイルだつて
生きてるわよ！

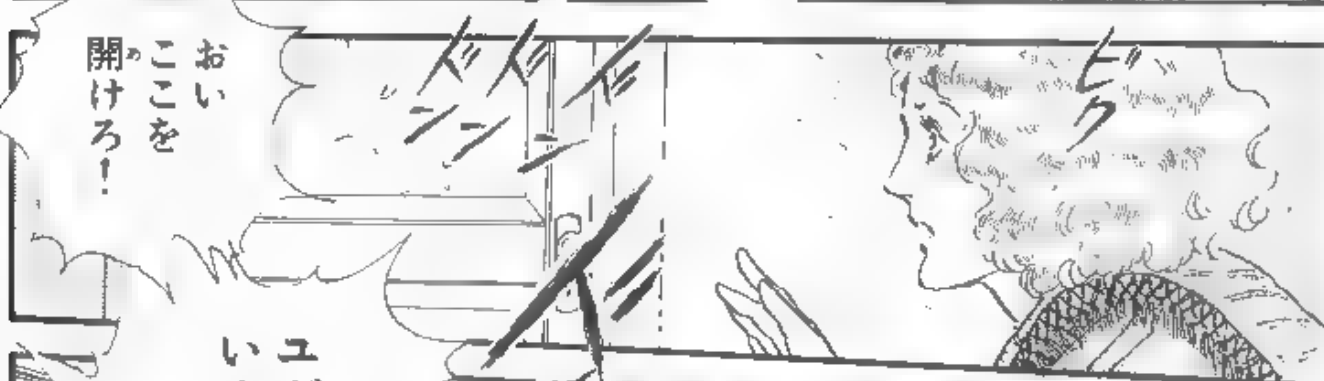
しつかり
して

これまでの
こと忘れて
やりなお
せるわ



目を
覚ますのよ



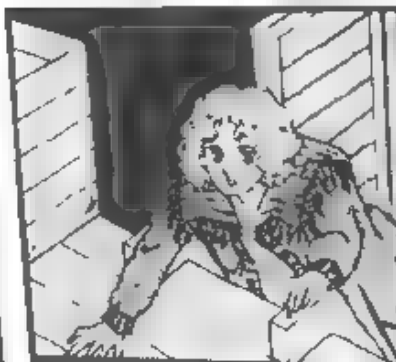
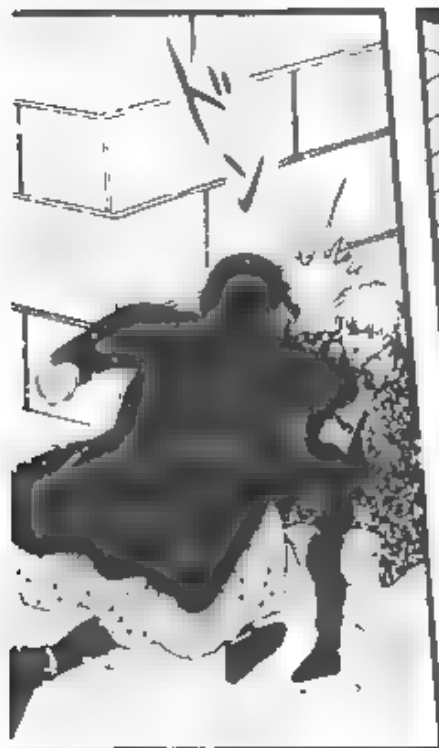


どうして
この時

ほく
家なんか
はじめてだ

なぜ？

なぜ？



ルイズは
逃げたの？

え……

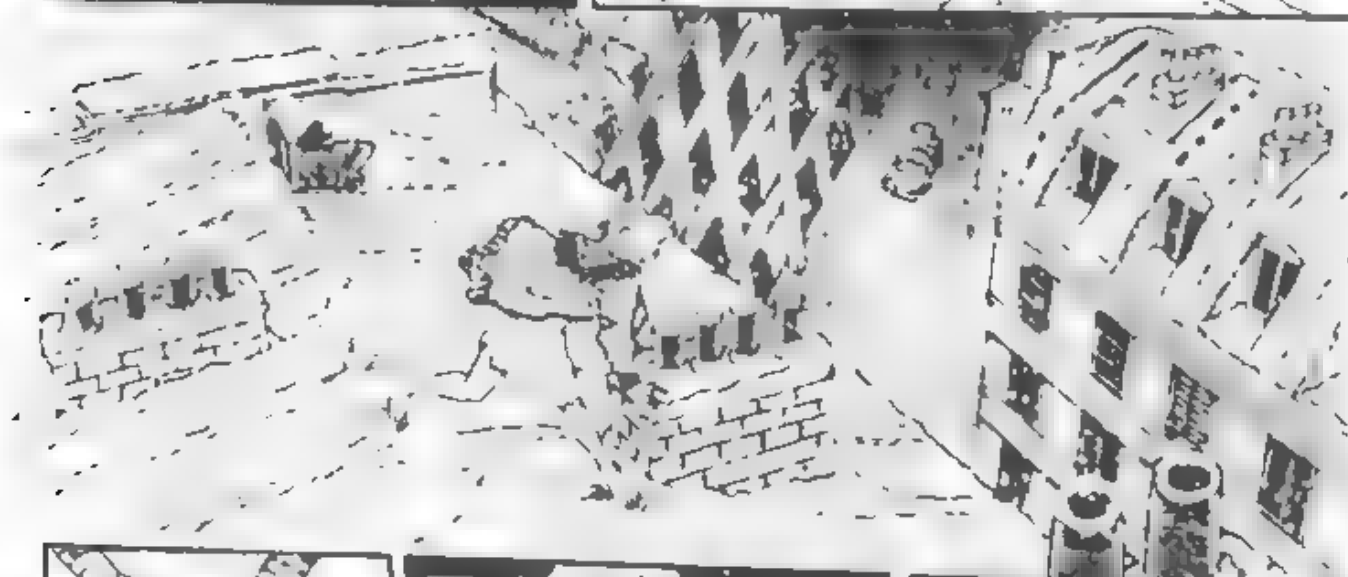
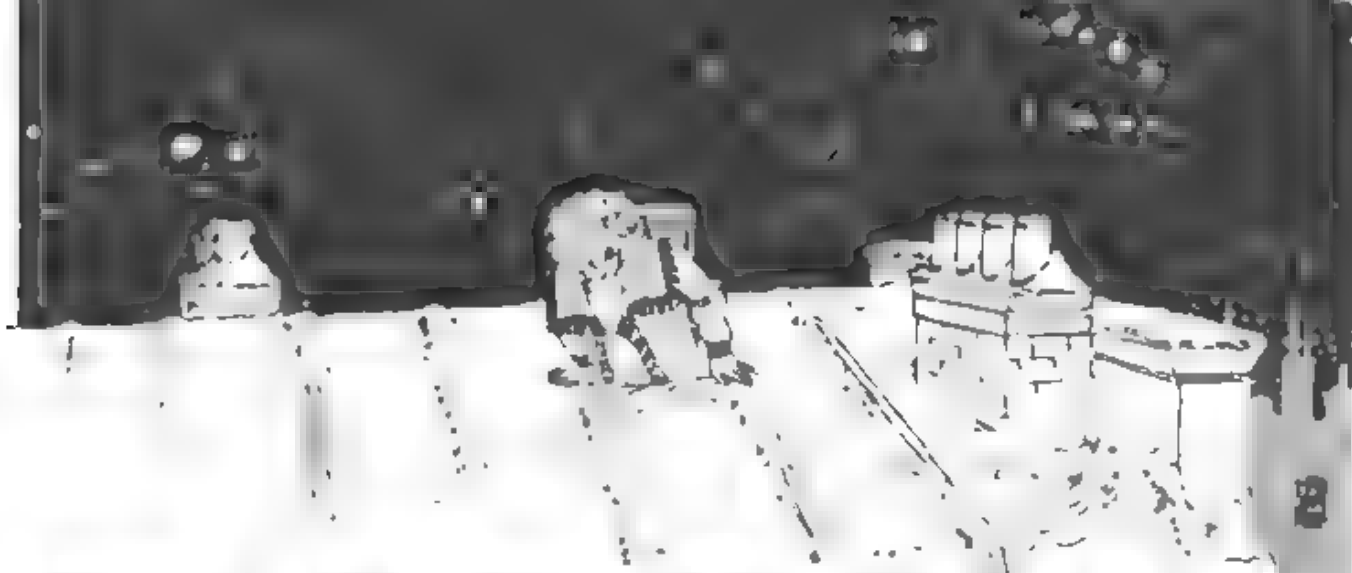
あんた
ゲシュタポの
トラック
見なかつ
たの!?

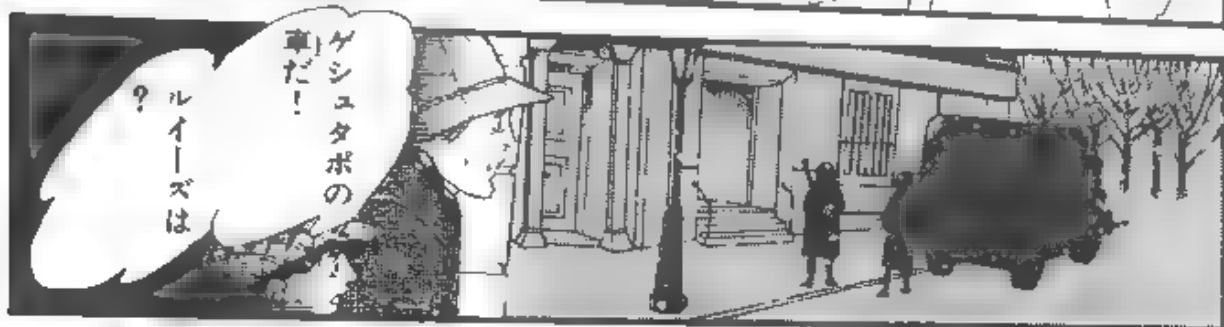


ラウル！

ああ
ああ
ラウル！

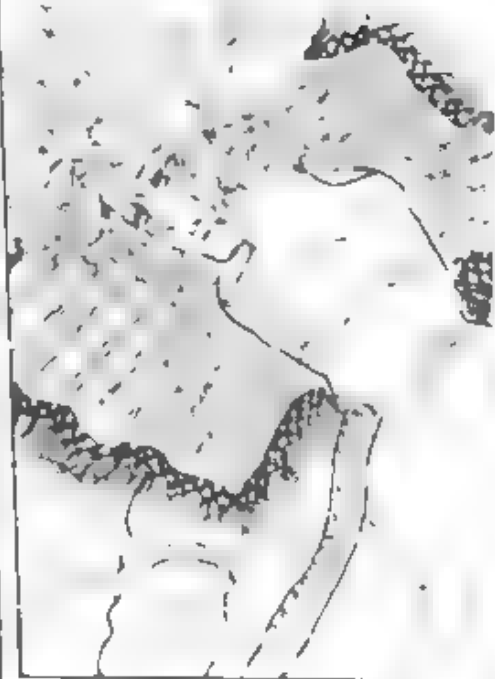
……
リリー

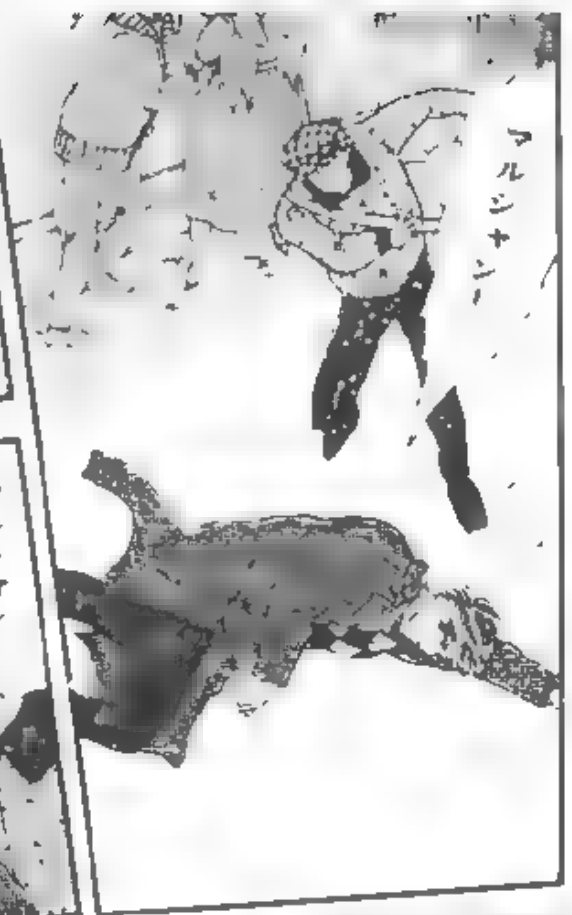


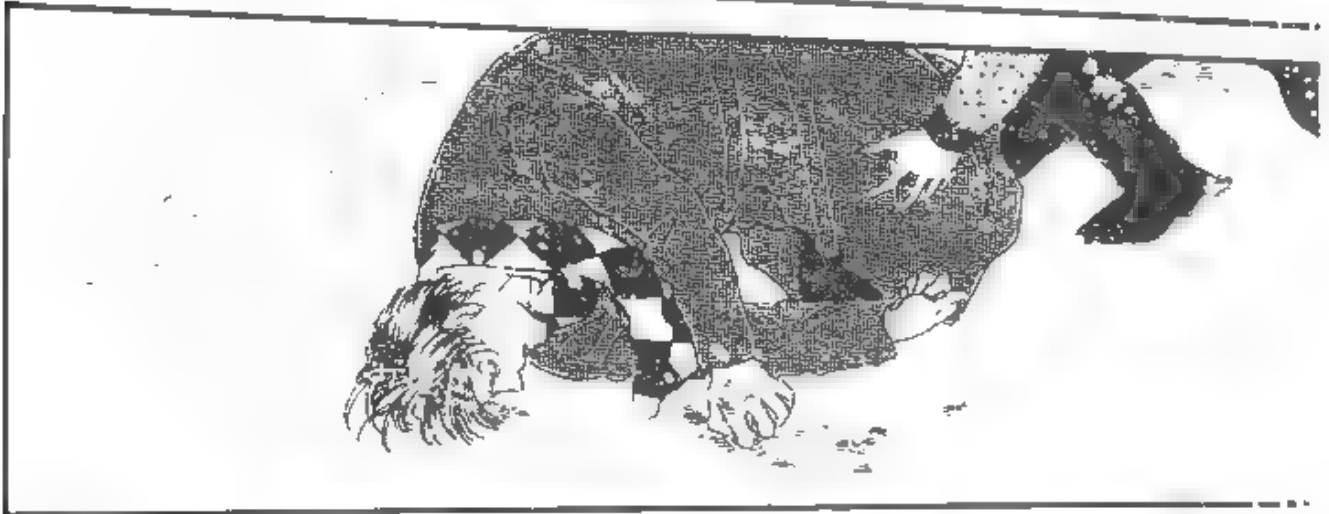
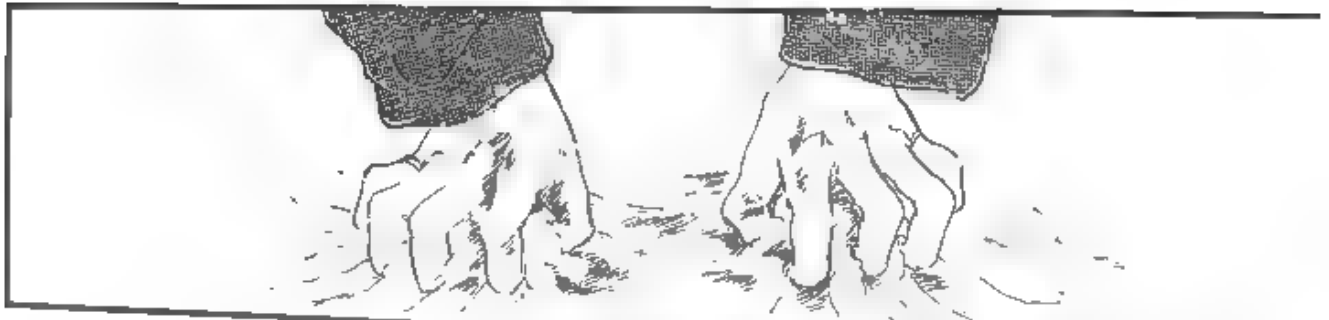


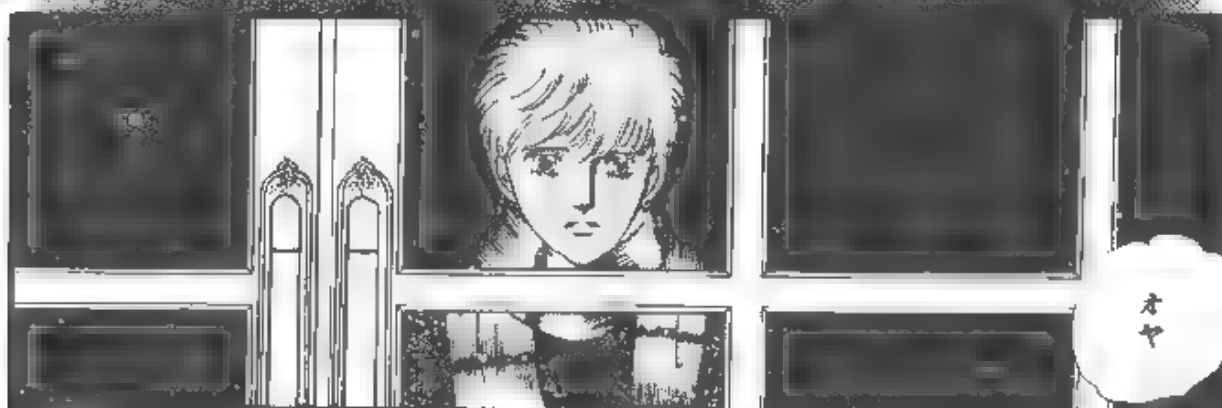




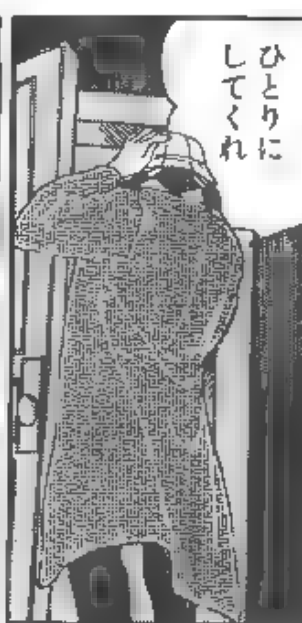
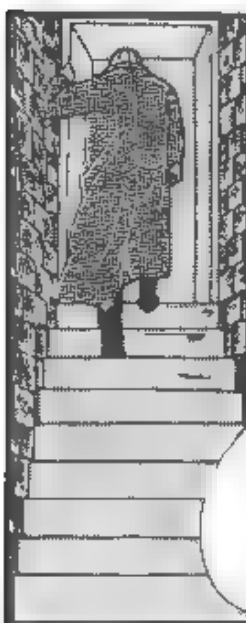
















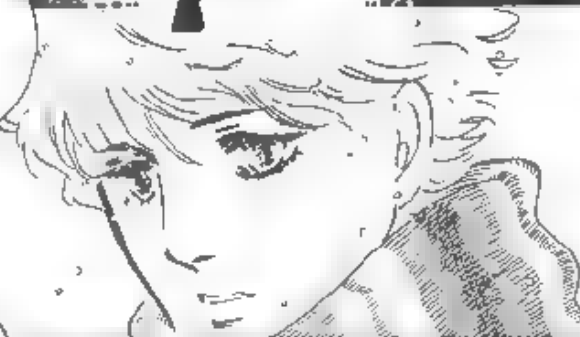


マルシャン
……

ぼくは多分
なにか
忘れて
生まれて
きたんだね

だって
ぼくは
好きなんだ

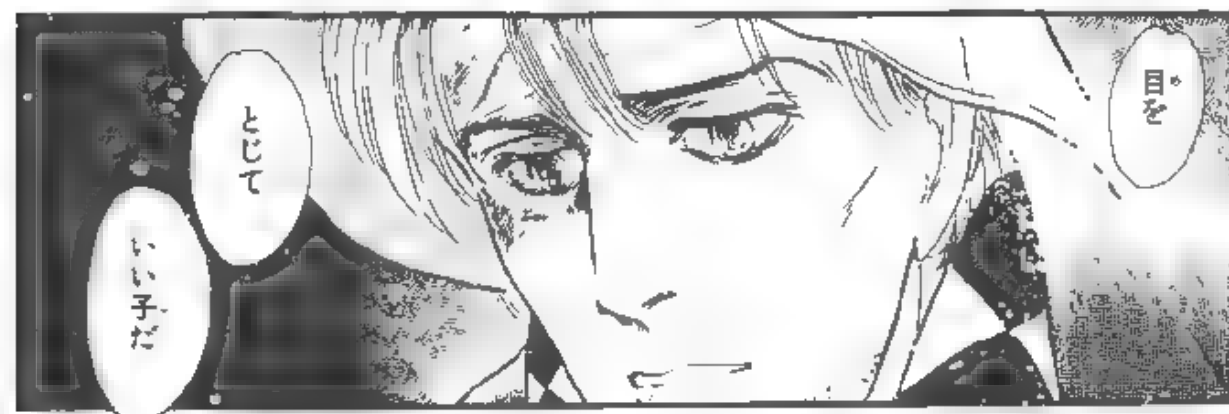
この
戦争が



この長い
冬が

苦しがつて
血を流している
世界が

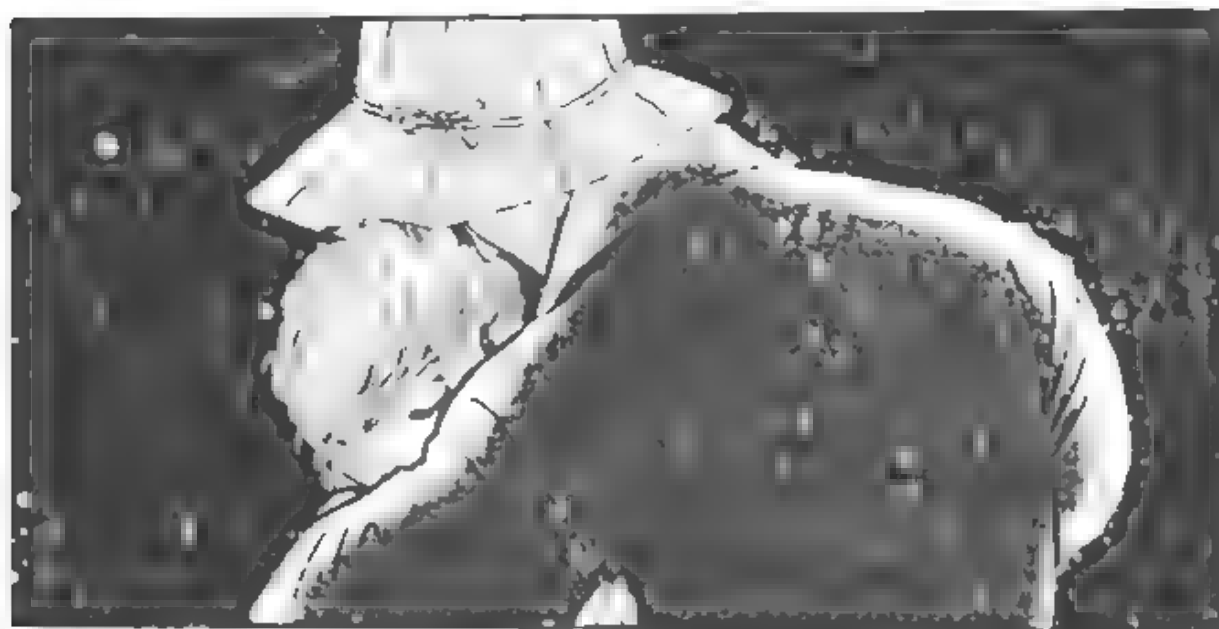
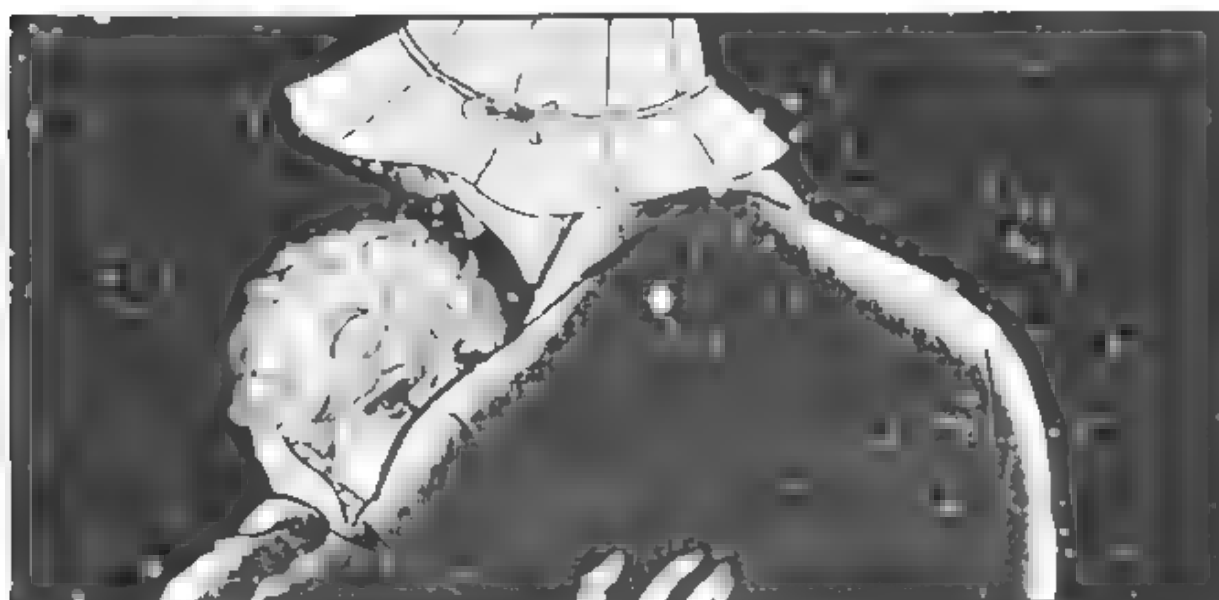
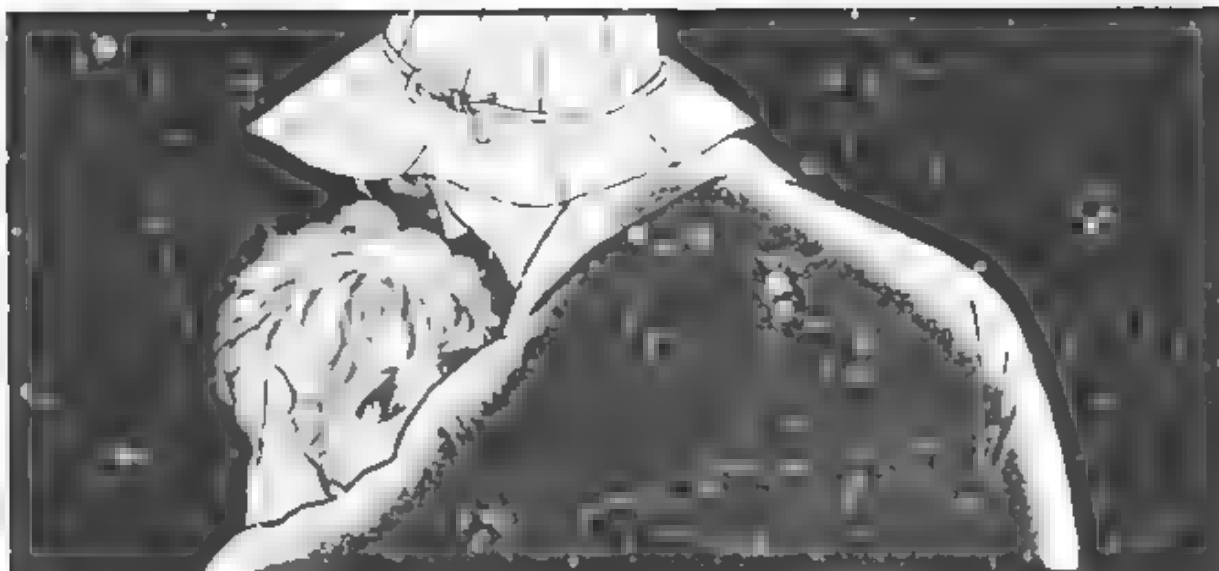
とても
いとおいんだ



目を

として


いい子だ



スガ

誰がおまえを
救くたそう？
愛も殺人も
同じものなんじゃない
おまえは。

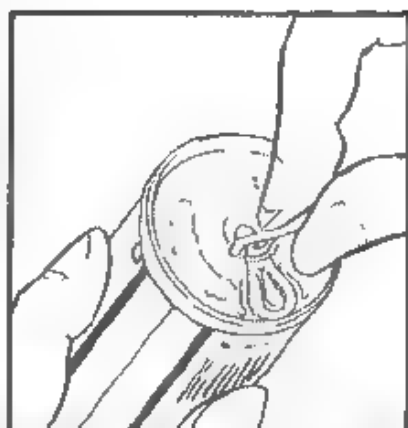
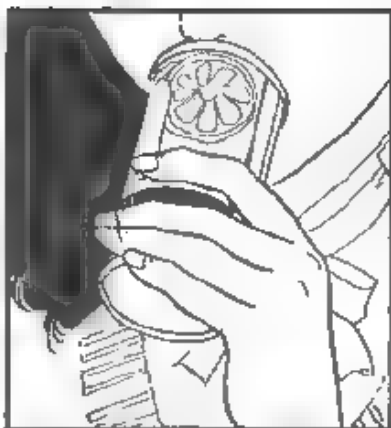


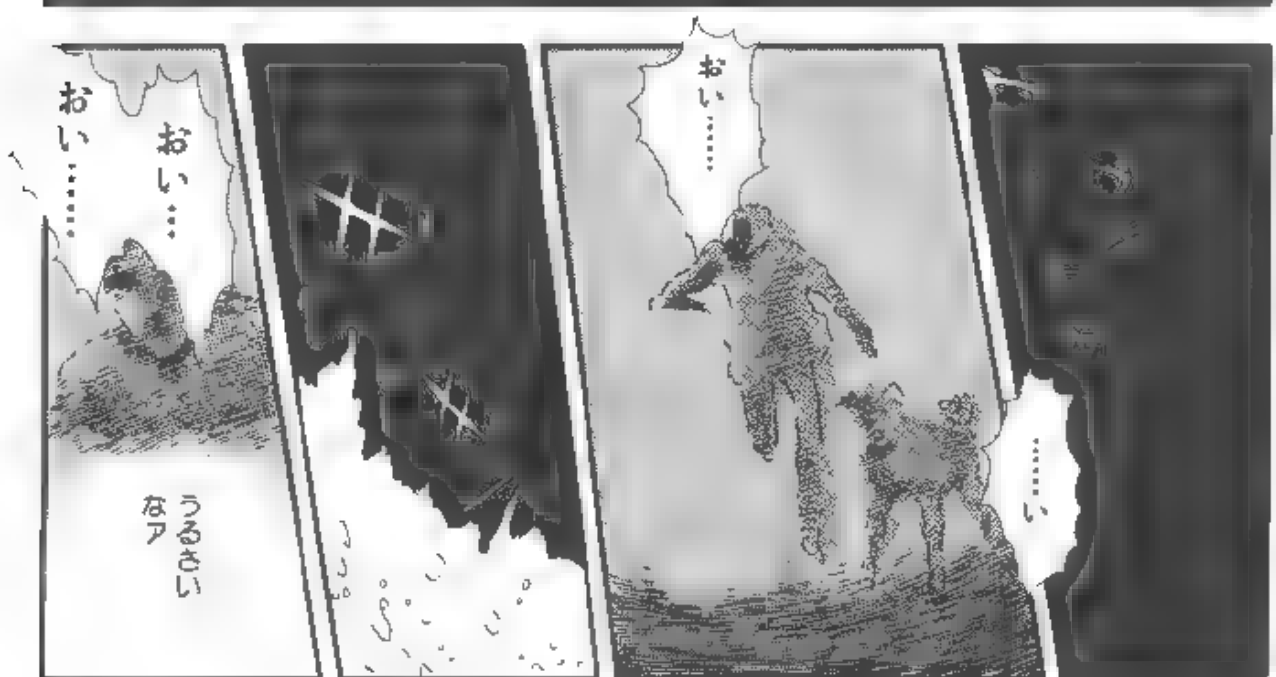


この世界は
死んでいるのか？
この苦しみは ただ
目覚めのまえの
夢なのか？

天使の擬態









いまだ

苦しい
何するの

何する
のよ!!

あいつ



あだし

買ガ
ほし

死んだら
天使に



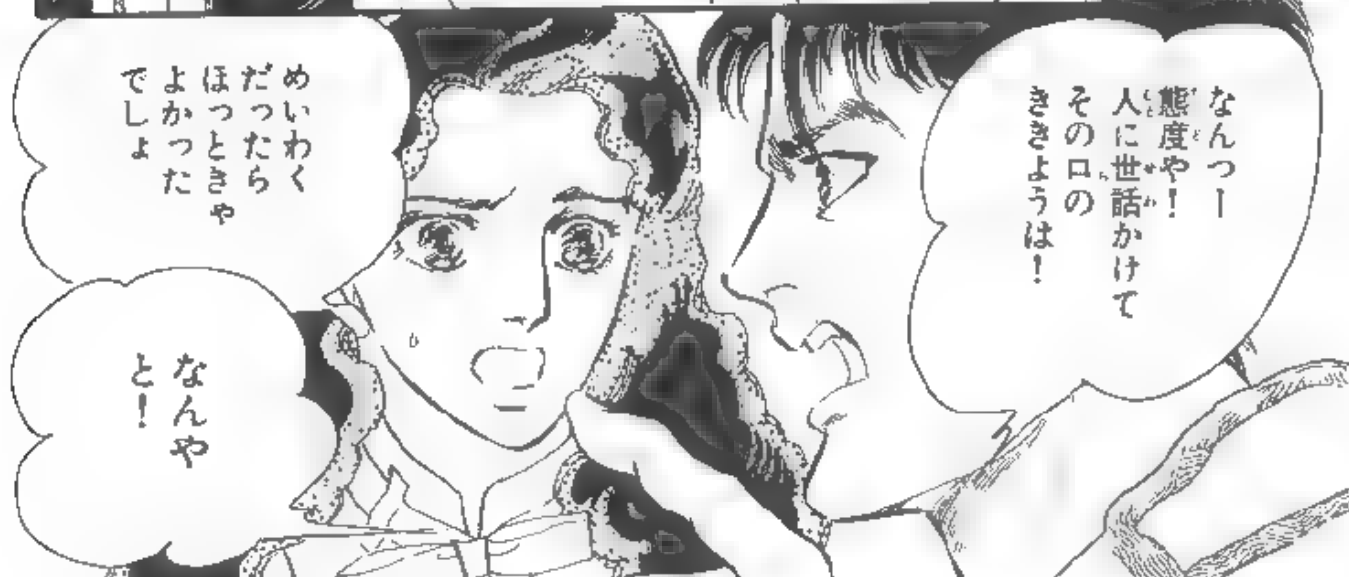
なれるかしら

アラ
天国
だわ











待って



これ
あげます



あたし
帰ります

お世話さま
ヨゼフさん
コーヒーを
どうも



神父は
ヨゼフや
オレは
下宿人や！

何よ
あなた
神父でしょ
神父が
どなっているの

シロウ



また
コーヒー
飲みにおいで

二度と
くるな
助けな
きやつ
よかつた

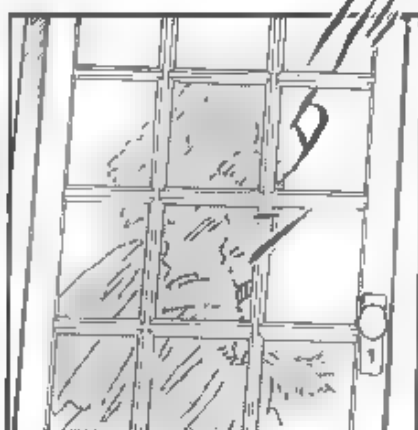


シロウは
バカです
ねえ

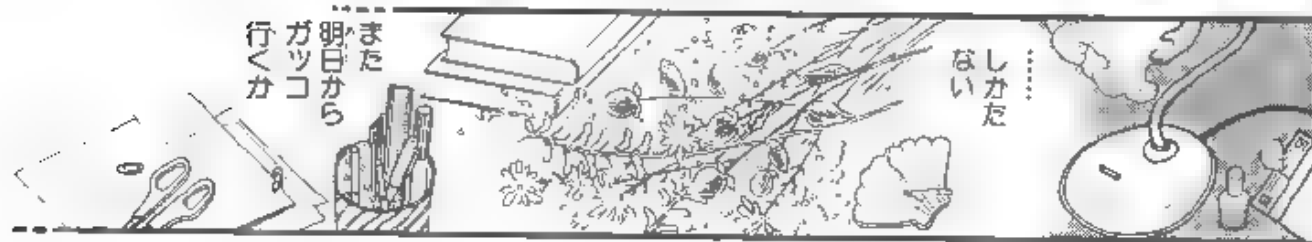
あんな
子供相手に
シロウも
子供ね

オレは
バカと
ちやう
子供と
ちやう

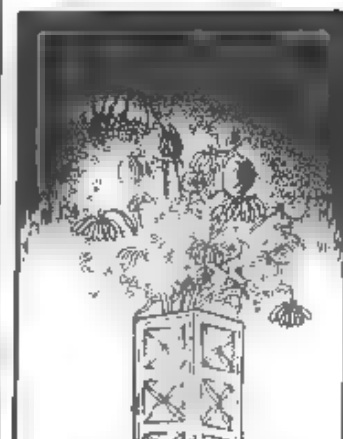
短気な
だけやっ



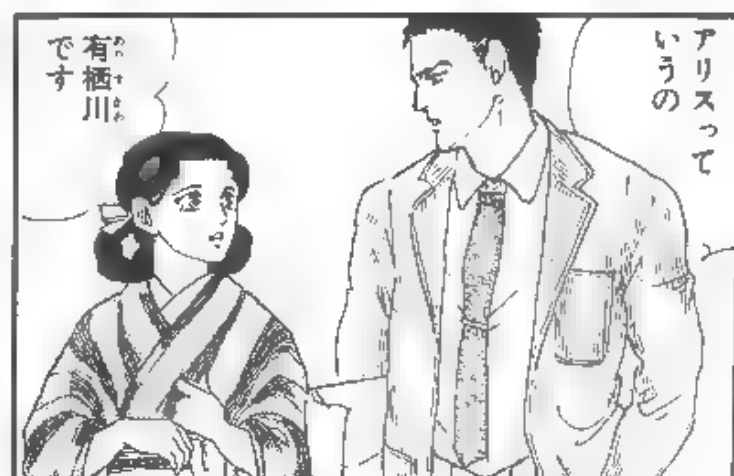


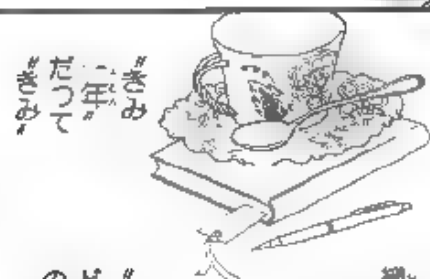












おまえはいつ
どなた
のにね

きみ
一年
だつて
きみ



いくつかな
32... 25... 30...
ミウ... ぐらいい

オシムね

先生とはね

第一印象
まずつたなア

進化論
なんて
読んでさ

人間は
バクテリアから
進化した
なんて授業で
言うのね

人間は
天使に
進化し
ないの
かしら

先月、
浜辺で
拾った子

今度の学校の
生徒だぜ

まいったぜ

ほー
エンですねえ

元気がなら
よかった

何で
あんなこと
したんでしょ

さア
失恋でも
したんかな

若いね

もう
30すぎたら

トウが
たってて
失恋じゃ
死ねへんで

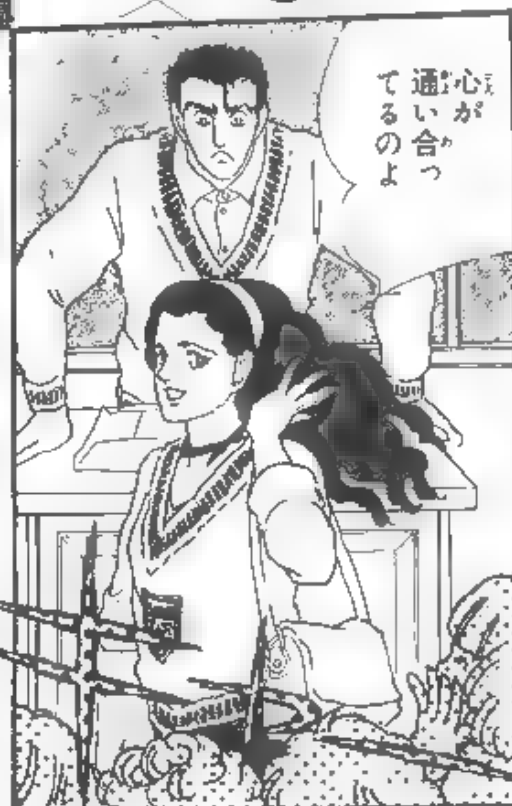
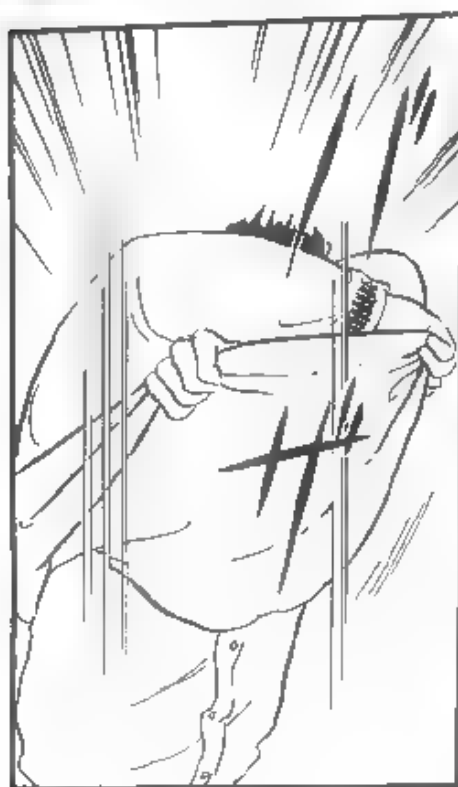
わたしは
死ねますよ

...若いね

イヤ、
自殺して
なきて
死なして
ンナ死ね

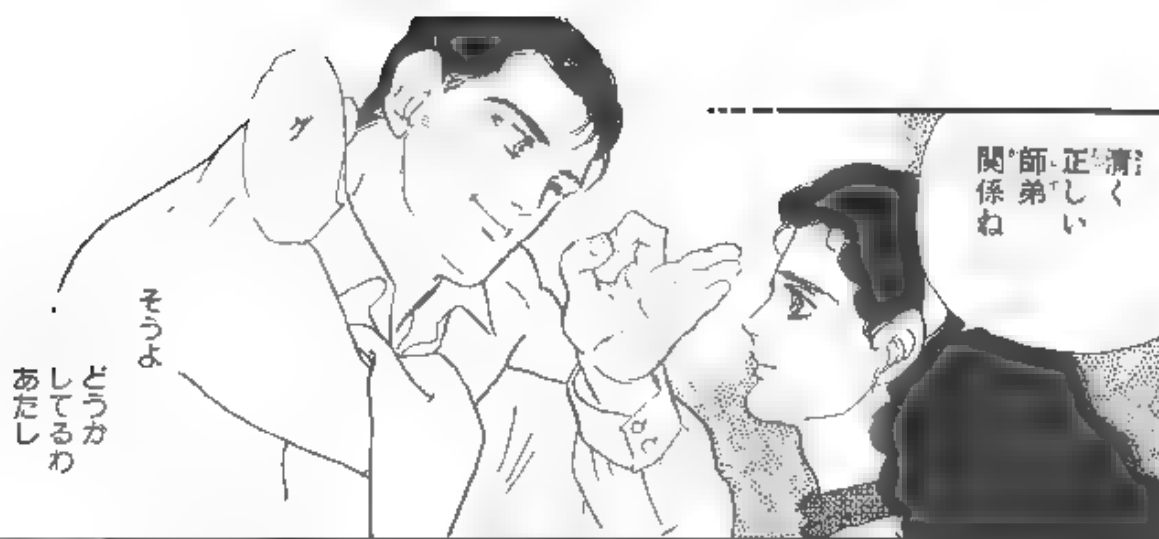












この人
先生
なんだ
から

ムキに
なつて
へん



じゃ
■コハマ井で
何て言うんだ

キャー
ヨコハマ井
だって!!



次子ちゃん？

そちらは
変わり
ない？

ないわよ

ちゃんと
生活して
るわね
あなたは
しっかり
してるから
安心だ

ええ
だいじょうぶ

一子ちゃん
のこと聞
いた？

姉さん？
岡山の？

来年の春
おめでた
ですって



フーン

もう
パパと一
緒に
大喜びよ

でも
一ちゃん
はママに
似て
腰が細
いから
心配だわ

今度こそ
男の子だ！

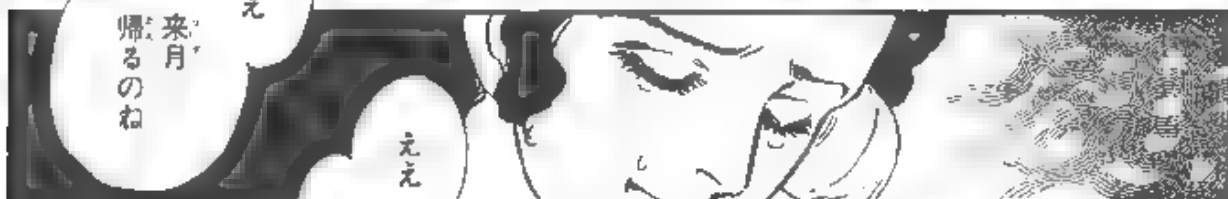
あ、聞こ
えた？
そうなの
パパたら
そればかり

ママだっ
て男の子
が欲しか
ったのよ

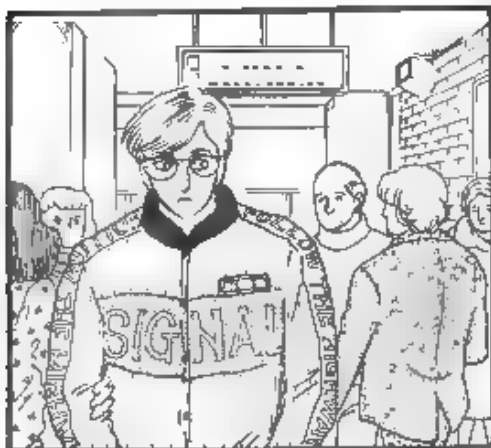
でも次
子ちゃんが
生まれた
とき腰を
いためて

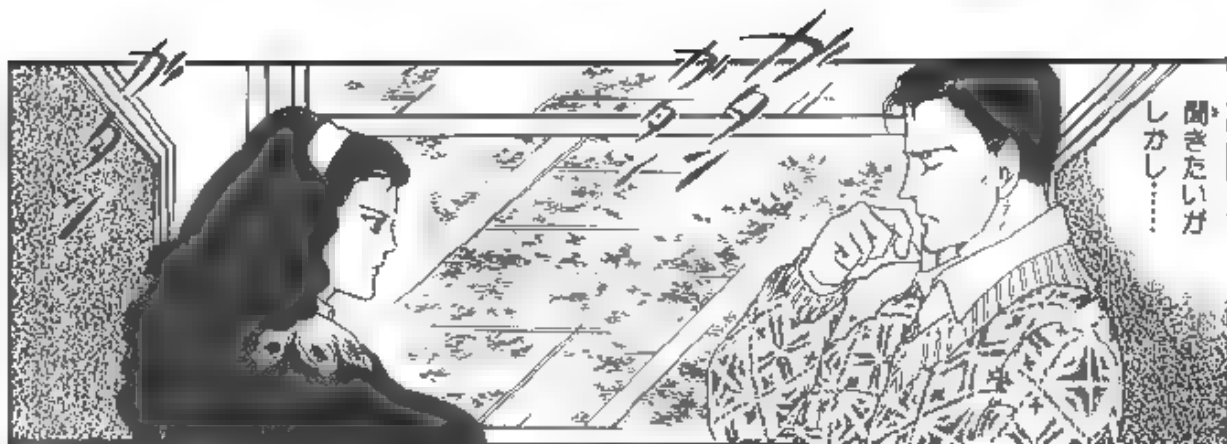
何せもう
赤ちゃん
をだっこ
もおんぶ
もいけな
い一生張
たきりだ
と言われ
たからね

ええ……
そうだっ
てね









聞きたいが
しかし……



先生、人間に
翼はえない？

そうか
おもしろいか
おもしろい
だろう？



先生の
授業の
進化の話
おもしろいわ



飛びたい
飛びたい
手を動かして
いたら
翼はえない？

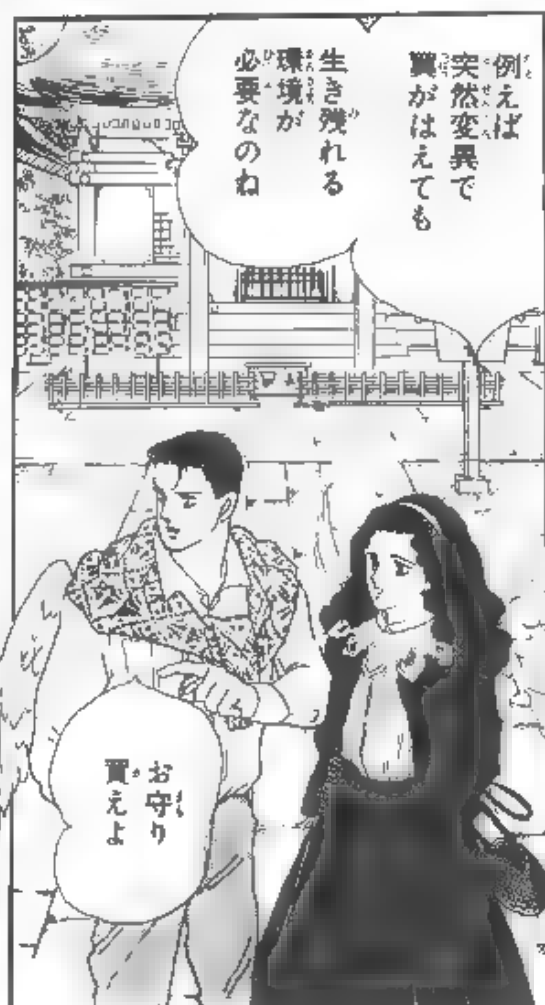
は……？
翼？



ダーウインが
言っていない？

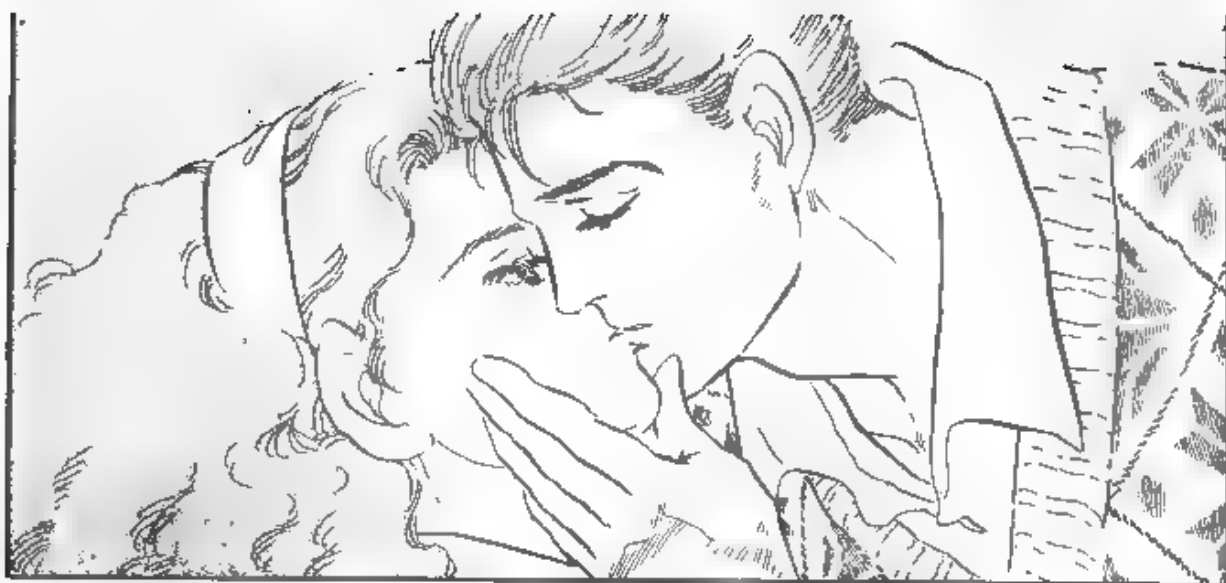
ダーウインは
言わん

それは
ラマルクの
用不用説の
ことだろう

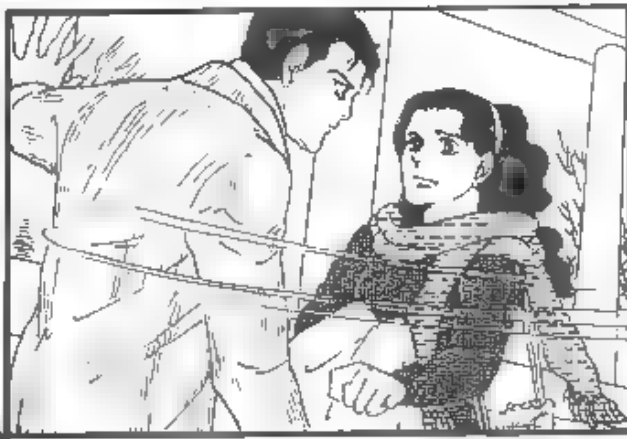














誰とも
つき合ってなんか
いないわ

何であたしに
聞くんですか

聞きたい
からだ

薬を飲んだのは
そいつのせいかな



有栖川

よしま
しょう



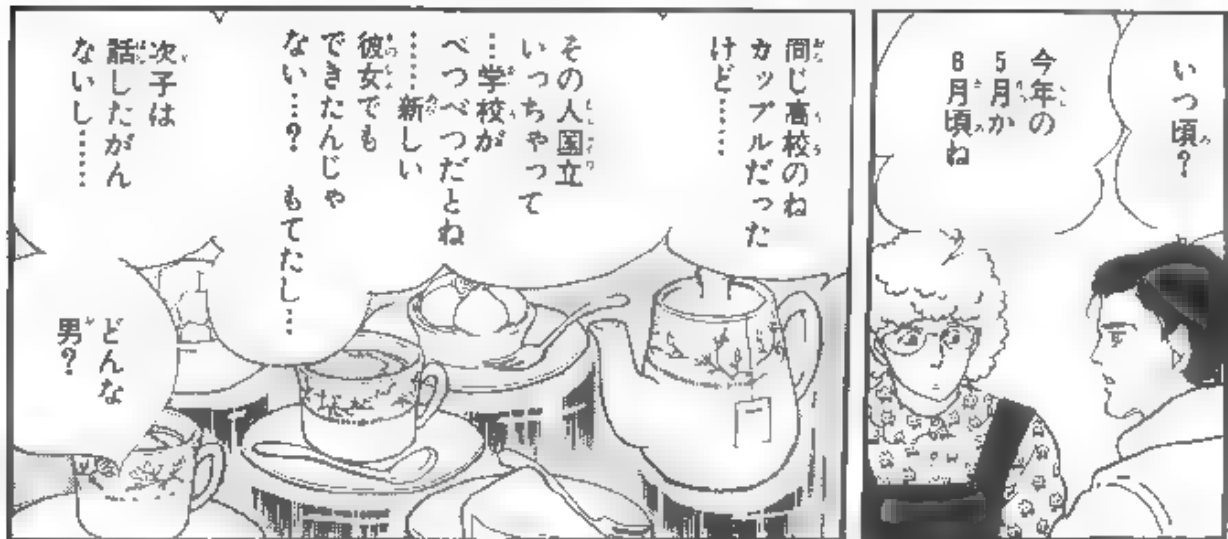
あのな

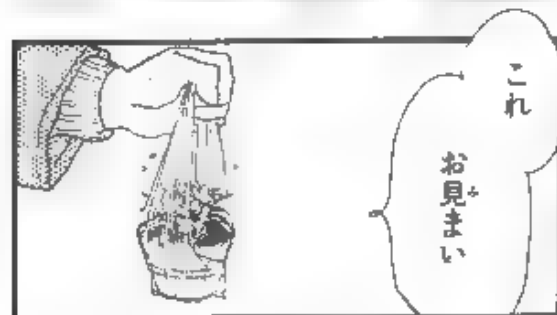
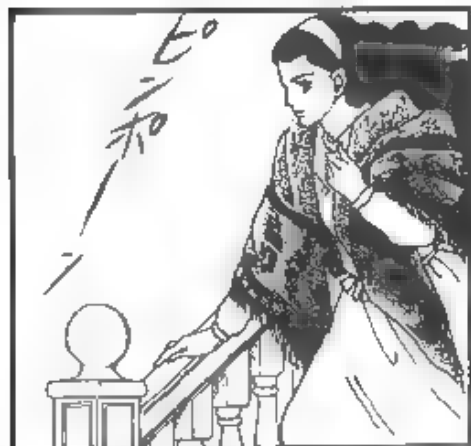
前向きに
いこうや

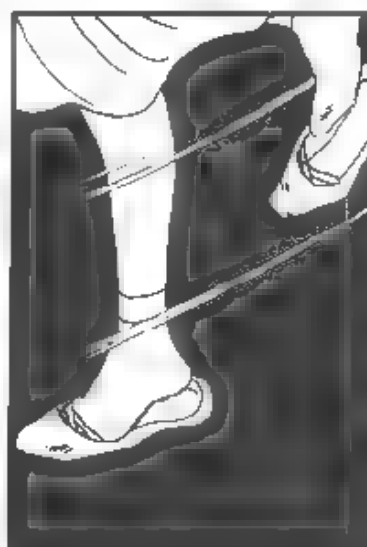
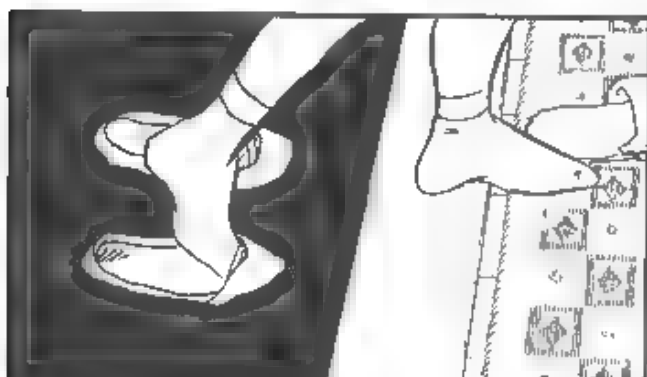


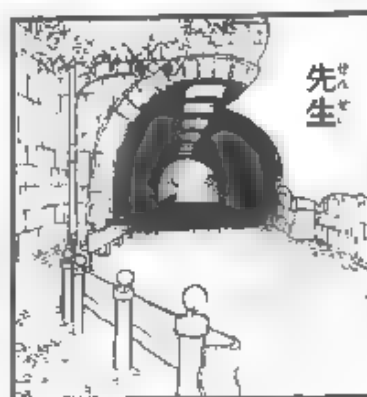
あたしと先生は
進化論の話を
しただけでしょ

こんな
話は
よそう！

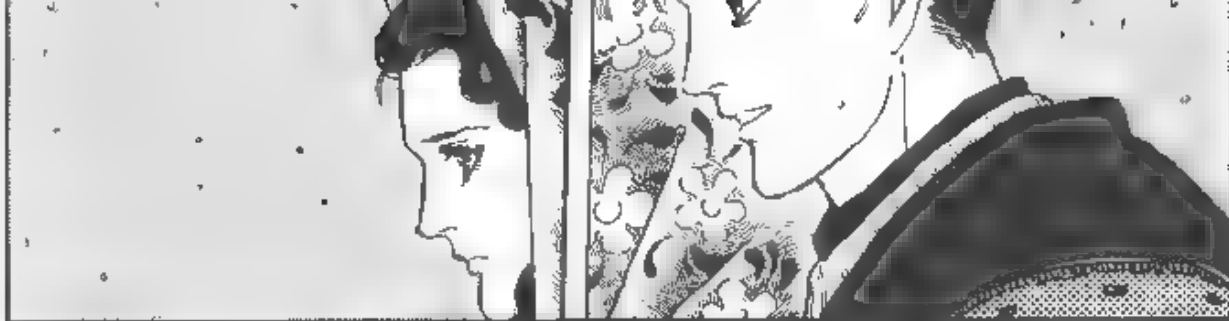










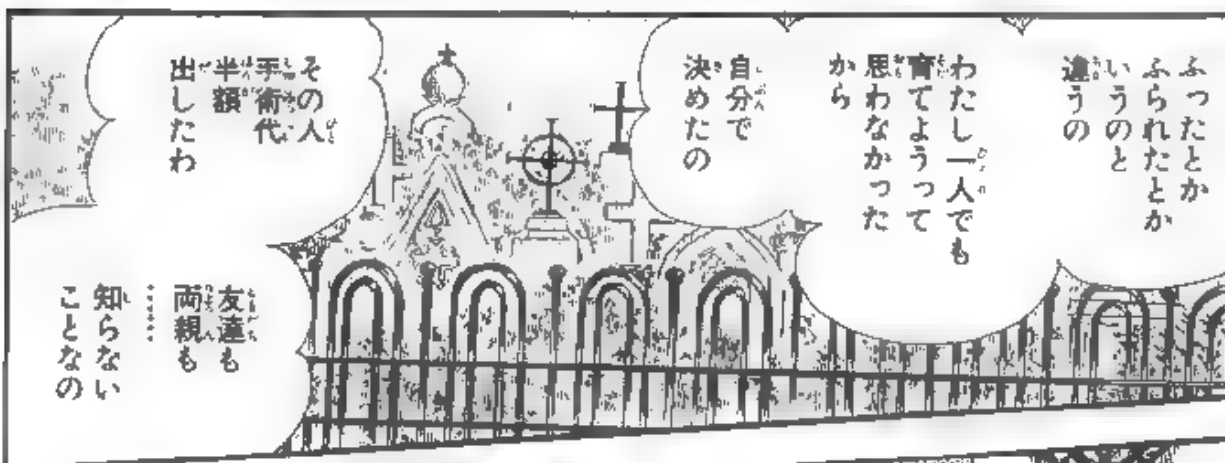




6月末に
あたし

子供をね

おろし
たの



ふったとか
ふられたとか
いうのと
違うの

わたし一人でも
育てようって
思わなかった
から

自分で
決めたの

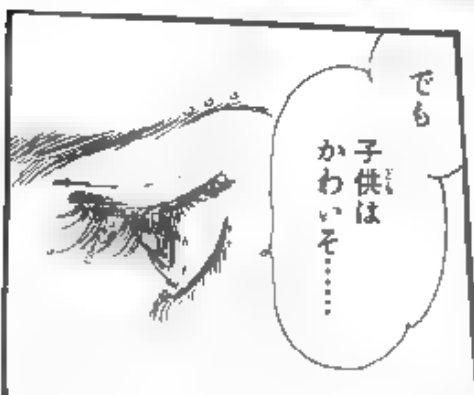
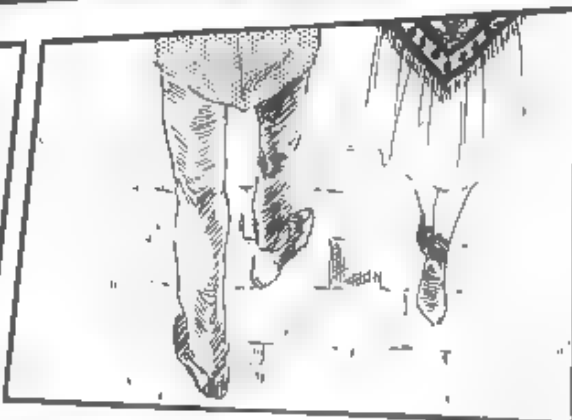
その代
手半額
出したわ

友達も
両親も
……
知らない
ことなの



今でも

好きなのか



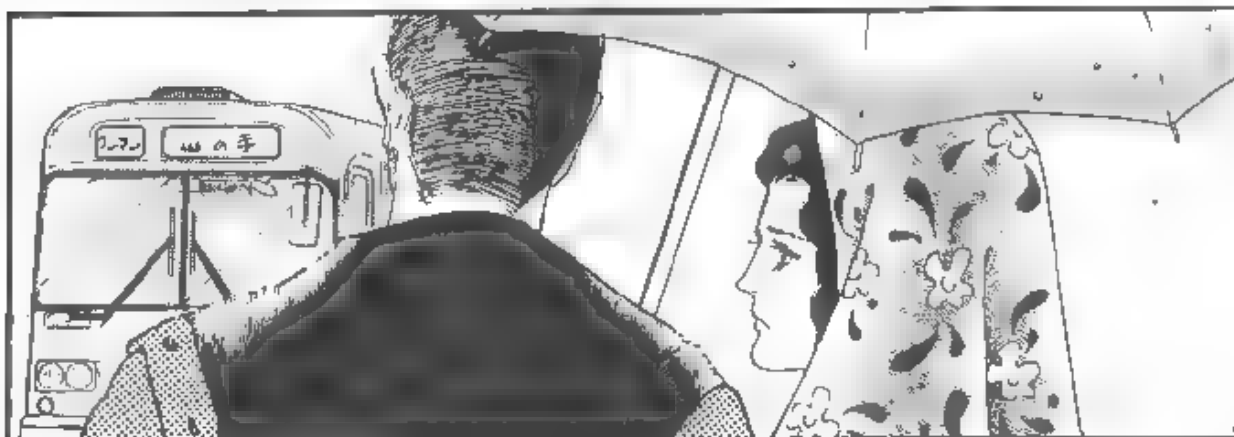
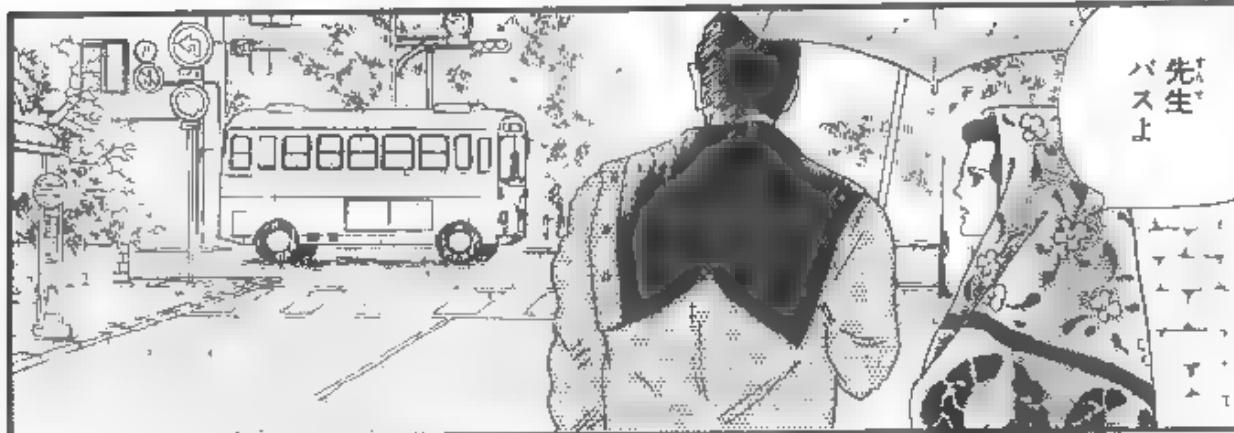
でも
子供は
かわいそ……

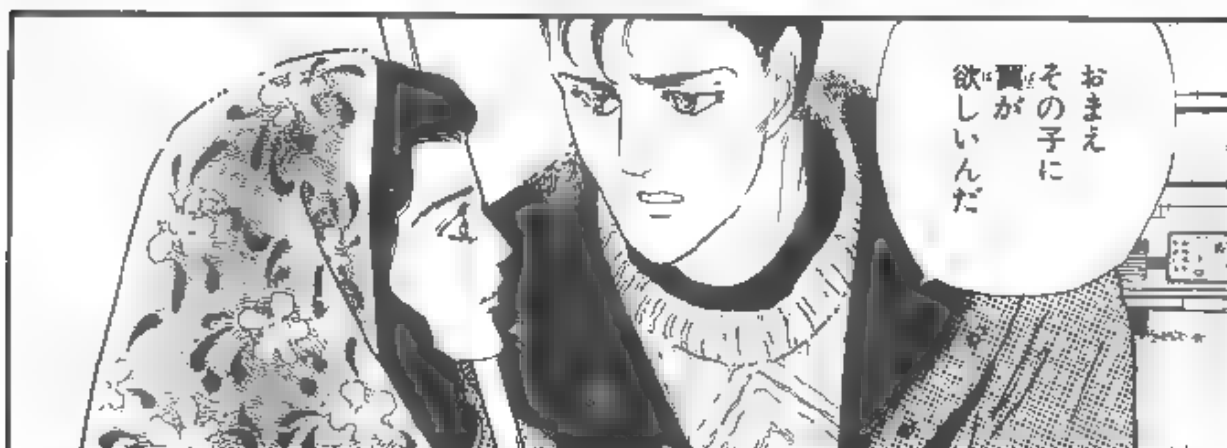


ううん

心って
不思議ね
ぜんぜん
しらげ
ちやって……

あんなに
好きだった
人なのね









人は翼ある
天使に
進化するの
だろうか

じゃあ
それまでは

せめて

天使のふりでも
していよう



訪問者——完——

●エッセイ 私のルーツ、萩尾まんが 折原みと

私のまんが家としてのルーツが、萩尾望都だと言ったら、萩尾ファンの失笑をかうだろうか？

この本を読んでいる萩尾ファンが、折原みとのまんがを読んだことがあればの話だが、この超ブリブリフツの女の子向け恋愛少女まんが家（自分でゆーかな？）の私が、実は萩尾望都の影響を受けていたとは誰も信じないだろう。

とはいえ、誰も信じてくれなくても、本人だけは信じている。

私のルーツは、断じて「萩尾望都」にあると！

私が萩尾まんがと出会ったのは、小学校5年生の頃、

第2次反抗期を迎え、ようやく自我に目覚めた頃だった。

それまでの私といえば、親の言うことをよく聞く素直でおとなしい「よい子」。

それが、どういうわけか突然屈折したらしく、急に「人生とは」「愛とは」「死とは」：

とかつて、わかりもしないのに真剣に考えはじめたのもこの頃だ。

自然、読書傾向も変わった。

それまでは児童向けの童話や世界の名作子供文庫を読んでいたのが、いきなり哲学書や自殺した青年の手記なんてもものばかり読むようになった（ちゃんと理解していたかどうかは疑問だが）。

まんがも、それまでの「マーガレット」や「フレンド」、「りぼん」、「なかよし」路線から、「少女コミック」系統に変わった。

今はどうかかわからないが、私が小学校5年生当時の「少女コミック」は、他の少女雑誌に比べて少しマニアックだった。

それまでまんがといえば『ベルばら』『エースをねらえ!』『はいからさんが通る』と来た私は、そこでいきなり萩尾望都や竹宮恵子、大島弓子のまんがに夢中になったのだ（とはいっても並行して『キャンディ・キャンディ』も読んでたけど）。

私が小5から中1くらいまでの3年程だから、一九七四年から七六年くらいまでの間だろうか。

当時の「別冊少女コミック」は、まさに古きよき「黄金時代」だったような気がする。

萩尾望都の『ポーの一族』が掲載されていたし、竹宮恵子が『シルベスターの星から』や初期の『変奏曲』シリーズのような、まだ煩惱ぼんのうにはしりすぎていない（あつ、ごめんな

さい) 作品を発表していた。

大島弓子の読み切りも好きだったし、名香智子の『美女姫シリーズ』も好きだった。

吉田秋生もこの少し後のデビューだったろうか？

けれど、それからしばらくすると、なんだか「別コミ」にも、フツの恋愛まんがが増えてきたような気がして、つまらなくなつて買うのをやめてしまった。

「週コミ」を毎週買う程お金がなかったので、萩尾望都のまんがも読まなくなつてしまつた。

高校生になつて、「プチフラワー」あたりで再会した時には、何だか絵も話も、以前より大人びてしまつたように思えて、昔ほど夢中にはなれなかつた。

小5の頃、やっと自我に目覚めた私は、「フツの子」であることがいやで、フソーよりマニアックなものに魅かれた。

けれど、しばらく「フツじゃない子」をやっているうちに、あえて「フツじゃない子」になろうとすることが実はとっても「フツ」だったということに気づき、今度はどつから見ても「フツ」なことのほうが、かえってカッコいいように思えてきた。

ことさらに「フツ」になろうとした私は、マニアックなものを意識的に避け、いつのまにか、萩尾望都のまんがからも遠ざかつていた。

昔あれ程ハマっていた『ポーの一族』や『トーマの心臓』を読み返したのも、少女まんが家としてデビューして数年たってからだ。

けれど、久しぶりに読み返してみても驚いた。似ているのだ。

萩尾望都のまんがのセリフまわしと、私のまんがや小説の文体が……だ。

と言うと、「どこがだい？」と罵声が飛んできそうだけれど、自分にはハッキリわかる。応酬を踏んで、リズムカルにと心がけている私の文体は、まちがいに、萩尾望都の影響を強く受けているのだ。

思えば、私が萩尾望都作品に心酔していた年頃は、ちょうど思春期で、一番心がやわらかい時。

その頃に1ページ1ページなめるようにスミズミまで読んだ萩尾望都のまんがは、確かに、私の人間性の一部や、作家としての基礎の部分を形づくってくれたはずだ。

それに気がついて以来、雑誌のインタビューなどで、「影響されたまんが家は？」と聞かされると、必ず「萩尾望都先生」と答えているのに、みんな「へえー、意外ですね」と疑わしそうな顔をするのがちょっと悲しい（そりゃ、似ても似つかないモンを描いてるけどさ）。

それにしても今にして思えば、萩尾作品に夢中だった小5から中1くらいの3年間は、私の人生の中で、最も感性が鋭くて、物事を真剣に考えていた時期だったような気がする。当時の萩尾作品を読むと、その頃の純粹さの、何分の一かでもよみがえってくるような気がするので、今でも時々、真夜中にシミジミ読み返したりする。

『トーマの心臓』を読んだのは、小学校の卒業式の日だった。

ちよつとひねくれていた私は、クラスメイト達が泣いてる時も、ひとりだけシラつとしていたのに、学校帰りに買った『トーマの心臓』のコミックス3巻をまとめ読みした後、せきを切ったように涙があふれた。

ユーリが神学校へ旅立つて行くラストシーンに、ようやく自分自身の「卒業」と、友達との別れを実感したのだ。

『ポーの一族』のアランが死んだ時には、友人とバラの花を買って、学校の裏庭でお葬式をした。

今思えば大笑いのはずかしいエピソードだが、その頃の私は大マジメだった。

萩尾望都のまんがは、私の作家としてのルーツというだけでなく、愛おしくもなつかしい、少女時代の真剣な自分を思い出させてくれる「聖域」なのだ。

ところで、今回の『訪問者』の主演でもあるオスカー少年だが、『トーマの心臓』での

成長した^{（白髪）}は、萩尾作品の中で、私の一番好きなキャラクターだったりする。

白い髪

（白髪^{しろが}ではなく）

で女顔でクールで包容力のあるおにーさんばいワキ役キャラクターも時々品の中に登場させてしまうが、そのモデルが実はオスカーだと言ったら……。

やっぱ

、誰にも信じてはもらえないだろうか？

大先輩

諸先生方、文中、敬称略の失礼をお許し下さい。

折原みと

一月二七日、茨城県石岡市に生まれる。みずがめ座、血液型はB型。少女まんが家・ジュニア小説家。八五年にまんが家デビュー、八年「夢みるように、愛したい」で少女小説に進出、以後、両分野で大活躍を続けている。代表作に、映画化もされた「時の輝き」のほかに「たくさんの天使たち」「真夜中を駆け抜ける」などがある。

青りんご迷宮

全1巻

えり子と武留が再会したのは彼女の高校入学の日。
2人が生死の一夜をともした、あの夏の日から3
年が過ぎていた。長編ラブ罗曼—



エッセイ：竹本泉

ワルツ 円舞曲は白いドレスで 全4巻

青樹湖都は美しい夢をもっていた。初めての
舞踏会には白いドレスを…。太平洋戦争前夜
の激しい恋を描くドラマチック・ロマンス。



エッセイ：①三石夢乃②杜けあき③幾原邦彦④乃南アサ

もう一人のマリオネット 全4巻

萩野七生の演劇的才能を見抜き、強引に自分の劇団に入団させた演出家・神真之。だが、神は恐ろしい秘密を抱えていた。愛と戦慄のサイコ・ロマン！



エッセイ：①加藤昌史②伊東恵里③清水ちなみ④加納幸和

fb

小学館文庫で読む!!

さいとうちほ





訪問者

1995年9月1日初版第1刷発行（検印廃止）

2002年7月1日 第15刷発行

著 者 ————— 萩尾望都

©Moto Hagio 1995

発行者 ————— 辻本吉昭

印刷所 ————— 図書印刷株式会社

発行所 ————— 株式会社 小学館

101-8001 東京都千代田区一ツ橋 2-3-1

振替 (00180-1-200)

TEL 販売 03-3230-5749

編集 03-3230-5456

編集人 ——— 毛利和夫 編集協力 ——— 小学館クリエイティブ

●造本には十分注意しておりますが、落丁・乱丁（本のページの抜け落ちや順序の間違い）の場合はお取り替えいたします。購入された書店名を明記して「制作局」あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。制作局 TEL 0120-336-082

●本書の一部または全部を無断で複製、転載、上演、放送などをすることは、法律で認められた場合を除き、著作者及び出版者の権利の侵害となります。あらかじめ小社あて許諾をお求めください。

Ⓡ〈日本複写権センター委託出版物〉 本書の全部または一部を無断で複写（コピー）することは著作権法上での例外を除き禁じられています。本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター（TEL 03-3401-2382）にご連絡ください。

ISBN 4-09-191014-9